



# వి న య ప్ర భ

విడు రంగాలుగల రూపకం. ముద్రసిద్ధ ఆంగ్లకవి, చవళాకర్త,  
రూపకకర్త—పిలివర్ నోల్డ్స్మిత్ (1730 - 74) రచనలలో  
“షి థ్టాన్స్ టు కాంకర్”, దీనికి మూలం.)

భ మి డి పా టి కా మే శ్వ ర రావు

పల్లి శర్మ  
కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు  
శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో  
రాజమండ్రి



## వి న య ప్ర శ్న

### కంఠాల పేర్లు

1. రెండో ఖాత్యకి రెండో శ్లక్ష
2. హేమగిరి రెండో ఖాత్యకి
3. మృత్యుభాను పేరు
4. దానీష్టితో ముచ్చట
5. తాగుబోతువాడి చుంకి
6. గిరగిరా పిరి మొదటికి
7. తాగుబోతు వ్యాసం

### పాత్రలు

పెదరాజు—(రత్నమణి తండ్రి)

రత్నమణి—(వరుడు)

హేమగిరి—(హియ రండ్రి)

హృదయనాథం—(రత్నమణి స్నేహం)

లకుముకి—(కంఠాలవృత్తి కొడుకు-మొదటి శ్రవణం)

మగ్గయ్య—(నాథుడు)

కంఠాలమ్మ—(హేమగిరి రెండో పెళ్లి భార్య)

వినయశ్రీధర—(కథానాయకి, హేమగిరి కూతురు-గతించిన భార్య  
యందు)

రంజని—(కంఠాలమ్మ మేనగోడలు, హృదయనాథ ప్రിയ)

### సంకేతాలు : (నటించేవారికి)

RF - ప. ఎ. - కుడిఎడర

LB - ఎ. వె. - ఎడమవెనక

RM - కు. మ. - కుడిమధ్య

MF - ప. ఎ. - మధ్యఎడర

RB - కు. వె. - కుడివెనక

MM - మ. మ. - మధ్యమధ్య

LF - ఎ. ఎ. - ఎడమఎడర

MB - మ. వె. - మధ్యవెనక

LM - ఎ. మ. - ఎడమమధ్య

## వి న య ప్ర థ

పాత్ర :        వచ్చే రంగాలు

పాద—        7

శబ్ద—        1, 2, 3, 4, 5, 7

శ్లోక—        1, 2, 3, 4, 6, 7

పాద—        1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

లక్ష—        1, 2, 3, 5, 6, 7

వర్ణ—        5

కంచా—        1, 2, 3, 5, 6, 7

విని—        2, 3, 4, 7

రంజని        2, 3, 5, 6, 7

రంగం :        వచ్చే పాత్రలు

1.        —        కం, హే, ల, ర, హృ

2.        —        హే, ర, హృ, రం, వి, ల, కం

3.        —        హే, వి, ల, హృ, కం, రం, ర

4.        —        హృ, ర, హే, వి

5.        —        ల, రం, కం, హృ, హృ, ర

6.        —        హృ, ల, కం, హే, రం

7.        —        హే, వి, ర, వి, కం, హృ, కం, ల

# వీ న య ప్ర భ

రంగం-1

[ పాతపంఖిణీగాడిన్న ఒకయింట్లో గది. హేమగిరి,  
కంఠాలమ్మా, కుర్చీలమీద కూచుని మాట్లాడు  
కుంటూ ఉంటారు. ]

కం—ఏమో ! నన్నడిగితే, మీపట్టింపు మరీ, నాదే  
మండీ ! కాస్త కులాసాకోసం ఎవరు పట్నం వెళ్ళిరాకుండా  
ఉంటారూ ? అల్లా వెళ్ళిరానివాళ్ళని, మనల్నితప్ప, మెడ  
మీద తలకాయి ఉన్నవాళ్ళని మరోర్ని చూపించండి !  
ప్రతీ శీతగట్టునీవెళ్ళి వరాహమ్మ ఇద్దరుకూతుళ్ళూ, చివరికి  
మన పొరుగావిడ ఘంటాలమ్మాకూడా, నెలేసిరోజులపాటు  
పట్నంలో ఉండి నాజూకుమీరి నచ్చే సెయ్యడంలేదూ ?

హే—అవును, వచ్చేస్తున్నారు. ఆ వచ్చేటప్పుడు  
మిగతా పదకొండు నెలలకీ సమ్మద్దిగా సరిపోయే డాబూ  
టెక్కు పోగుచేసుకుని చక్కావస్తున్నారు. పట్నంలో  
ఉన్న మూర్ఖత్వం ఉన్నచోట ఉండక ఊరేగడం ఎందుకో  
ఆశ్చర్యం అవుతుంది. మా చిన్నతనంలో బస్తీపైత్యాలు  
నిమ్మణంగా పాకేవి, నాటుకి. ఇప్పుడు అంచీబళ్ళని మించి  
ఎగడుతున్నాయి. ప్రయాణీకుల రూపంలోనే కాకుండా

పెట్టెలక పెట్టెలు దిగుతున్నాయి, బస్తీపటాటోపాలు, పల్లె ప్రాంతాలకి.

కం—సరే. మీచిన్నతనం రోజులూ మీరూ చాలై స్తురూ, అడగాలిటా ! మీరు ఆరోజులు గురించి చెప్పి చెప్పి మమ్మల్ని చంపేస్తున్నారు. మనం ఈకొంపలోనే పాతుగుపోయా మాంబరి ! పైకప్పు నణుక్కుంటూండే ఆ పాతకొంపేగా మనదీ ! ఎవళ్ళేనాచూసి ఇది హొటలు అనుకోగలరు కూడానూ ! మన్ని చూడొచ్చేవాళ్ళు ఆట్టే లేదు. వచ్చేవాళ్ళలోకల్లా మహామహులు ఎవరంటే — అర్చకుడిపెళ్ళాం ముసిలి మీనమ్మగారు ఒకత్తీనూ, భరత శాస్త్రంనేర్చే కంటికూనయ్య ఒకడూనూ ! మీరు చెప్పే తుక్కుగాధలసోదె, మాకు కాలక్షేపం ! నాకు ఈ పాత ముసిలి తుక్కుబనాయంపంటే పరమ అసహ్యం.

హే—నాకు ఎంతోఇష్టం. పూర్వకాలపుది ఎదైనా సరే నా కిష్టమే. వెనకటి స్నేహితులు, వెనకటి రోజులు, వెనకటి ధోరణులు, పాతపుస్తకాలు, పాతసారాయి. సరి — ముసిలిభార్య అంటేకూడా నా కిష్టమని — (చెయ్యి పట్టుకో బోతూ) నువ్వు ఒప్పుకుంటా వనుకుంటాను.

కం—ఆ. దొరికానేస్తురూ పెళ్ళాన్ని, ఎల్లాగైతే ! మీ ముక్తాయింపు ఎప్పుడూ నామీదా, ముసిలి పెళ్ళాల మీదానూ. మీరు తాతయ్య అయారేమోకాని, నేను తాతమ్మని కాలేదు. ఆమాటనిజం. మీరు ముసిలి అనేస్తే

అవుతాననుకున్నారా? కాను, అయినాన ఒప్పుకోను. నావయస్సుకి ఒక్కసంచత్సరం ఎక్కువేసి చెప్పినా ఒప్పుకోను. ఉండండి నే చెబుతాను. ఇరవై... అరవైకి మరో ఇరవై కలపండి. ఫలితం ఏమవుతుందో చూసుకుని మీరే జుర్రుకోండి.

హే—ఉండుండు, నేను కలిపి చెబుతా నుండు. ఇరవైకి ఇరవై కలపగా, యాభై ఏడు అవుతుంది, నికరంగా!

కం—ఛీ. అబద్ధాలాడకండి, ఊరిభేను. నామొదటి భర్త కాలంలో, మా లకుముకి — నావరహాలమూట, నా కడుపున పడ్డప్పుడు, నాకు వయస్సు ఇరవై. వాడి కిప్పుడింకా గాయకం బాగా రాలేదాయె!

హే—ఇహాను ఛస్తేరాదు, నాదీపూచీ! అంత చక్కని తరిఫీయతు ఇచ్చావు వాడికి, నీ పుణ్యమాలంటూ.

కం—పీజాపోయిరి లేస్తురూ! నా చిట్టిలకుముకికి బోలెడంత ఐశ్వర్యం ఉంది. నాకొడుకు పొట్టపోసుగోడానికి చదువే అక్కర్లేదంటాను. సాలుకి పది హేనువందలు మార్పు గుని తినడానికి కుర్రపాడగట్టుకి పెద్దచదువు అవసరమేమిటి పోదురూ!

హే—చదువా అన్నావు? వాడి కొచ్చిందాన్ని చదువని పిలవకూడదు. అది జిత్తులూ అల్లరి గుచ్చెత్తిన ఒకానొక పొగరువిశేషం.

కం—అయ్యో, మీకేం తెలునూ? అదే స్వారస్యం అంటారు. వాడిది స్వారస్యం తప్ప మరేమీకాదు. అవతల



పసిబాలుడు కాస్తంత స్వారస్యం కనపరుస్తూంటే, మీరు కాస్తంత చూసీచూడనట్టు వ్యవహరించాలి, మరీ !

హే—స్వారస్యం కనపరుస్తూంటే కాదు, కొంచెం గాడిదిగత్తర చేస్తూంటే ఒప్పరికించాలి — అను. నడక నాకర్లచెప్పలు పొయ్యిలోపెట్టడం. దాసీవాళ్ళని ఝటి పించడం, పిల్లి పిల్లల్ని బాధించడం గనక స్వారస్యం కింద జమకట్టుకుంటే, వాడికి కావలసినంత స్వారస్యం ఉంది. నిన్న నంటే నిన్న, నే కనిపెట్టకుండా నా సవరంయొక్క కొనభాగం దొరకపుచ్చుకుని కుర్చీకి ముడేట్టాడు. ఇంతలో త్రివేణమ్మగారు వచ్చింది. ఆవిడికి వందనంచేసే ఉద్దేశంతో నేను తలముందుకి ఇట్టే వంచేసరికి, సవరం వెనక్కి లాగేసి నట్టై ఆవిడ మొహంమీద నాతల, బొప్పాయికాయలాగ తయారై ఊరుకుంది.

కం—అందుకు నన్నా అనడం ? ఆసలు ఆ వెలి నాగమ్మ మంచిపల్లు చెయ్యాలనుకుంటాడుగాని, వాడికి ఒంట్లో ససిగా ఉండదు. బడిలంటే వాడికి ప్రాణపోకట. వాడికి కాస్త ఒళ్ళు దురవస్థతరవాత, ఒకటిరెండేళ్ళు గనక వాడు సంస్కృతంవంటిది చదివిపారేస్తే ఎంతటివాడు కాగలడో ఎవడెరుగును ?

హే—సంస్కృతమా ? వాడా ? అయ్యోరాత ! బిణాలమా, ఫిడేలు వాయింపూనూ ! అబ్బేబ్బే ! పానశాలా పశువులశాలానూ ఎప్పటికేనా వాడెళ్ళే పాఠశాలలు !

కం—చాలు ఊరుకోండి. ఆ వెర్రిబాగులవాణ్ణి మనం ఇప్పట్లో అదమాయిస్తూ కూచోకూడదు. ఏమంటారా, (దీనుగా) వాడు మనికి అట్టేకాలం దక్కడు. వాడి మొహంకేసి చూసేసరికి వాడికి క్షయవ్యాధి అన్నమాట ప్రతీవాళ్ళకీ బోధపడుతుంది.

హే—ఆ, దివ్యంగా బోధపడుతుంది. బాగా కొవ్వెక్కి ఉండడమనేది క్షయలక్షణాల్లో ఒకటి అయితేనూ.

కం—అప్పుడప్పుడు వాడికి దగ్గుకూడా వస్తుంది.

హే—తాగేటప్పుడు కొలమారినప్పుడల్లా.

కం—వాడి ఊపిరితిత్తులు ఎమైపోతాయో అని నా కెప్పుడూ భయమే.

హే—నాకూఅంతే. ఎంచేతంటే వాడు ఒక్కక్కప్పుడు బాకాపట్టినట్టు రేవెట్టి ఉదడం ఆరంభిస్తాడు.

(తెరలో లకుముకి అరుపు వినిపిస్తుంది)

—(కుడిఎదరకి చూసి) అడుగో! చాలా క్షయతో ఉన్నాడు, నిశ్చయంగా.

ల—(కుడిఎదరనించి వస్తాడు)

కం—ఓరి నా, కూనా! లకుముకీ! ఎక్కడికి వెడుతున్నావురా, నామోహనం! మీ నాన్నకీ నాకూ నీ సాంగత్యభాగ్యం కలిగించరా, నాచిన్నీ!

ల—అమ్మా! నాకు చాలా తొండరగాఉంది. ఆగడానికి వీలేదు,

కం—గాలి బాగుండలేదు. బయటికి వెళ్ళకురా, నాకన్నవాడా! నువ్వు భయంవేసేటట్టు కనపడుతున్నావురా, మరేమో!

ల—నేను ఆగడానికి వీలేదని మళ్ళీ చెబుతున్నాను. కపోతభవనంలో నాకోసం కనిపెట్టుకుని ఉంటారు. అక్కడ చాలా తమాషాగా ఉంటుంది.

హే—అవునవును. ఆ భవనమే పానశాల. నీకు పాతెస్థలమే. నేను అంతే అనుకున్నాను.

కం—అక్కడ చేరేవాళ్ళంతా నీచులూ, నాసిరకం ముఠావాళ్ళూనూ!

ల—ఆ అంత నీచులుకారు! ఘరానావాళ్ళే. తయారీ సరుకులమీద పన్ను లుచ్చుకునే జాకు మాగయ్య, గుఱ్ఱాలకి రోగాలుకుదిర్చే జాకెట్ల అప్రభంశం. సంగీత యంత్రానికి 'కీ' యిమ్మాండే పొట్టి గూటయ్య, తగరపు పళ్ళెం పన్నకి చక్రంతిప్పే మర్ల మారయ్య - లాంటి వాళ్ళున్నారు.

కం—నాచిట్టి, నీకు దణ్ణం. ఈ ఒక్కరాత్రి వాళ్ళకి ఆశాభంగం చెయ్యి.

ల—వాళ్ళకి ఆశాభంగం కలిగించడానికి నేను బాధ పడతాననికాదు. నాకు ఆశాభంగం కలిగించుకోడానికి నేను ఒప్పును.

కం—(అతణ్ణి పట్టుకుని, ఆవుతూ) నువ్వు వెళ్ళా యిస్తుకాదు,

ల—నేను వెళ్ళిరేతాను, చెబుతున్నాను.

కం—నువ్వు వెళ్ళ వీలేదని చెబుతున్నాను.

ల—అయితేచూద్దాం, నువ్వు బలాసివో నేను బలాసివో! (ఆవిణ్ణి బరబరా ఈడ్చుకుంటూ R F కి వెళ్ళిపోతాడు).

హే—(తనలో) ఒకళ్ళ నొకళ్ళు దుర్మార్గంలోకి ఈడ్చుకుంటూ నడిచాడు, మాతాపుత్రులు! కాలంలోనే ఉండేమో ఈకుట్ర! ఇంగితమూ విచక్షణా ఎగిరిపోయాయి. (L F కేసి చూస్తూ) అదుగో నాచిట్టి వినయ! ఈకాలపు వేషాడంబరం దీనికికూడా సంక్రమించింది. ఏడాది రెండేళ్ళు పట్నంలో ఉండేసరికి, దానికికూడా ఉలిపొరకాగితాలు లాంటి ఫ్రెంకి జరీలమీద ఎక్కడలేని వ్యామోహమూ కలిగింది.

[ L F నించి వినయ వస్తుంది ]

—నా చిన్ని అమాయికురాలా, చిరంజీవ. ఆవేషమే వేసేసుకున్నావా, వినయా! దైవమా! ఎంత పట్టు సరంజాం అధికంగా చుట్టబెట్టుకున్నావమ్మా, తల్లీ! ధనాడంబరం గలవాళ్ళు అనవసర వేషాదికం తగ్గించుకుంటే, దాంతో యావత్తు దరిద్రసంఘానికి వస్త్రధారణం చేకూరుతుందని, నేటికాలపు మూర్ఖులకి ఎల్లా బోధపడుతుందీ!

వి—మన ఒప్పందం జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి, నాన్నా. నేను ఎవరేనా చూడవెళ్ళినా నన్నెవరేనా చూడొచ్చినా,

నా చిత్తంవచ్చిన వేషం వేసుకోవచ్చు నన్నాడుగా ! ఇంటి దగ్గర మీ ఇష్టప్రకారం సాదావేషం ధరిస్తాను.

హే—అవును, సరే. ఆమాట తూచా తప్పకుండా పాటించాలినుమా. అన్నట్టు కాస్తేపట్లో తెలిసిపోతుంది, ఈమాట నువ్వు ఎంతవరకూ శిరసా వహిస్తావో !

వి—మీ ర నేది నాకు అవగాహన కావటం లేదండీ!

హే—అయితే, విను, వినయా, ఉన్నసంగతి చెప్పే స్తున్నాను. ఒక అబ్బాయిని నీకు భర్తగా చెయ్యదలిచాను. అతడు పట్నంనించి ఈవేళే దిగుతాడు. అతడు బయల్దేరే శాడని, వాళ్ళనాన్నే నాకు ఉత్తరం రాశాడు. రాసి, తను కూడా త్వరలో కొడుకు వెనకాలే వస్తానన్నాడు.

వి—నిజంగానేనా, నాన్నా ! అయితే మరి, ఈ సంగతి గురించి నాకు కొంచెం ముందుగా తెలియవలిసింది. నాయిల్లు బంగారమైతే, నే నిప్పు డెల్లా యిదవనూ? తొంభై తొమ్మిదిపాళ్ళు అతడు నాకు నచ్చడు. మా, సమావేశం ఎదో లాంచనం కింద ఆవుతుంది, జరుగుతుండన్నారు గనక జరుగుతుంది. అందువల్ల స్నేహ శౌరవాలు ఎక్కువవడానికి వీలుకనపడదు.

హే—నమ్ము అమ్మాయి. నీ ఇష్టంగురించి నేను చూశ్కాను తిప్పను, కాని, నీకోసం నేను నిర్ణయించింది ఎవర్ననుకున్నావు ? నీతో బోలెడుసార్లు చెప్పినే, నా స్నేహితుడు పెదరాజుగారని,—ఆయనకొడుకే. ఆ అబ్బ

యిని బాగా చదివించారట, దేశ సేనక వర్గంలో ఒక పెద్ద ఉద్యోగం అతనికి సంకల్పించారట, అతడి అవగాహనశక్తి అద్భుతమైందట.

వి—అంతటివాడా ?

హే—చాలా ఉదారస్వభావం గలవాడుట.

వి—అయితే నాకు నచ్చనచ్చు.

హే—ధైర్యసాహసాలు గల యువకుడుట.

వి—అయితే నాకు తప్పకుండా నచ్చుతాడు.

హే—చాలా అందకాడుట.

వి—నాన్నా, నాన్న ! మరిచెప్పకండి. (అని అతడి చెయ్యి ముద్దెట్టుకుంటూ) అతడు నాస్వంతమే, అతడే నాకు కావలసింది.

హే—అన్నింటికీ ప్రధానమైన విషయం ఏమిటంటే, వినయా, అతనికున్నంత సభాపిరికితనమూ, మొహమాటమూ గలవాళ్ళు భూమ్మీద ఎక్కడా ఉండరుట.

వి—అయ్యో ! అదేమిటినాన్నా ! ఈ ముక్కతో నాకు నవనాళ్ళు కుంగిపోయినాయి. ఆయనకి ఎన్ని లక్షణాలుంటే, మొహమాటం అనేది వాటికన్నింటికీ విరుగుడు. ముభావంగా ఉండే వెళ్ళికొడుకు సాధారణంగా అనుమానించే భర్తగా తయారవుతాడంటారు.

హే—ఆమాట యధార్థానికి కేవలం విరుద్ధం. ఏమంటే, మహాసుగుణ సంపదలేని హృదయంలో ముభా

నత్వానికి చోటేడించు. అతని శీలంలో మొదట్లోనే నాకు అత్యద్భుతంగా కనిపించిన ఒక మహాలక్షణం ఏదీ అంటే అదే.

వి—అంతకంటే అద్భుతతరమైన లక్షణాలు ఎవేనా ఆయనకి ఉంటేగాని నన్ను బంధించలేవు, నాన్నా! ఈమాట పూచీపడి చెప్పగలను. కాని ఏమటకానీండి, అటువంటి యువకుడుగనక, అల్లా అల్లా ఉన్నాడని మీరే చెప్పారుగనక, ఫరవాలేదనుకుంటాను. అతణ్ణి ఎన్నోకో వచ్చు, నేను.

హే—అయ్యో, వినయా! ఇంతటితో కాలేదు. ఆటంకం మరోటిఉంది. అతడు నిన్ను వరించకపోవచ్చు. వరిస్తాడని మనం పందెం కాసినా నెగ్గం!

వి—అయ్యో! నాన్నగారూ! ఎందుకు నన్నిల్లా సూడ్చడం? ఆయన నన్ను వరించడే అనుకోండి. ఆయన నిర్లక్ష్యానికి నేను గుండెపగిలిపోను. ఇన్నాళ్ళనించీ, నన్ను ఉబ్బేసిన అద్దాన్ని పగలొట్టేస్తాను, మరో నాజూకు కైలి అవలంబించి వేషంవేసి, ఇంత కఠినమైన కాయండా నన్ను మెచ్చేవాణ్ణి వెతుక్కుంటాను.

హే—సమస్య ఒక్క దెబ్బతో విడగొట్టేశావు! సరే, నేవెళ్ళి అతనికి స్వాగతం ఇవ్వడానికి మన నౌఖర్లని తరిఫీయతు చేస్తాను. మన్ని చూడవస్తూండేవాళ్ళు మనకి ఆట్టే ఉంటూఉండరు గనక, ఈనౌఖర్లకి ఎంత

శిక్షణేనా కావాలి, యుద్ధంలో చేరినవాళ్ళకి మొదటిరోజు మస్తరు వెయ్యడానికిలాగ! (R F కి వెళ్ళిపోతాడు.)

వి—(తనలో) నాన్నగారు చెప్పిన వార్తతో నేను కంగారులో పడిపోయాను. యవ్వనం, సౌందర్యం—ఇవి నాన్నగారు చివరకి రానిచ్చారు. కాని, నేను వాటిని మొదటే వేస్తాను. తెలివి, సత్స్వభావం—లాంటికడం అన్నీ ఒప్పుకుంటాను. కాని, మొహమాటం పిరికితనం—అతనికి చాలా ప్రతికూలం. అయితే పెళ్ళాన్ని చూసుకుని గర్వ పడడం అతనికి నేర్పితే, క్రమేపీ పిరికితనం వదిలిపోకుండా ఉంటుందా? ఓ! పైగా, నేను...సరిసరి...నేను మరీ వేగంగా పురోగమిస్తున్నాను. పెళ్ళికొడుకు చేతిలో పడందే భర్తగురించిన ఖంజాయింపులు చేస్తున్నాను.

[LM నించి, రంజని వస్తుంది]

—రావో, రంజనివొడితా, రా! చాలాసంతోషం! నేనిప్పుడు ఎల్లాఉన్నానో చెప్పు! నా మొహంలో ఏమన్నా వికృతంగా ఉందా? నేనీ రోజున సరళంగా కనిపిస్తున్నానా? ఈరోజున బాగాఉందా నాముఖం?

రం—పూర్తిగా అందంగా ఉంది, వినయా! పోనీ మళ్ళీ చూస్తానుండు—అయ్యబాబో—ఏమిటికథ? అల్లా ఉన్నావే? నీ పెంపుడుపిట్టలకి గాని పెంపుడు చేపలకి గాని ఏమీ సమాదం రాలేదుకద! నీ అన్నగారి, నీ పిల్లిగాని అల్లరి అయ్యలేదుకద! లేక నువ్వు చదువుతూన్న నవల నీ హూరయాన్ని కలచలేదుకద!



వి—అబ్బేయ్యే ! అదేమీకాదు, రంజనీ ! ఇప్పు  
శిప్పుడే గ్రహించగలిగాను — ఒక పెళ్ళికొడుకుని నాకు  
చూపిస్తాం అని నన్ను జదిపిస్తున్నారు.

రం—అతని పేరు ?

వి—కత్నమణి !

రం—నిజంగా !

వి—పెదరాజుగారి కుమారుడు,

రం—అబ్బ, అవును ! నన్ను మెచ్చుకునే హృదయ  
నాథంగారికి చాలా ఆంధర్య స్నేహితుడు. వాళ్ళిద్దరూ  
ఒకళ్ళ నొకళ్ళు విడిచిఉండరు. మనం పట్నంలో ఉన్నప్పుడు  
అతణ్ణి చూసిఉంటావు.

వి—లేదే !

రం—ఆయన ఒక విపరీతపువ్యక్తి, నాకు బాగా  
తెలుసు విను. పేరుప్రతిష్ఠలూ గుణసంపదాగల స్త్రీల సమ  
క్షంలో ఆయనంత మొగమాటంను ఉండబోదుట ! అతన్ని  
ఎరుగున్నవాళ్ళు ఇంకా ఏమని చెబుతారంటే, అతడు  
మరొక మోస్తరు మనిషిలా ఉండడం మరొక  
తగహా స్త్రీజనంతో ఉన్నప్పుడు ! నీకు బోధపడిందను  
కుంటాను.

వి—అల్లానా ! చాలా అద్భుతవ్యక్తే ! నే నెల్లా  
అతణ్ణి లొంగదీయడం ! ఏమిటిచెయ్యను ? ఛీ, సోనిస్తూ.  
అతణ్ణిగురించి ఆలోచనే మానుకుంటే సరి. ఏదో ఓటి జరిగి

నెగుతాననుకుంటాను. అయితే, నచ్చేలీ, నీ వ్యవహారం ఏకాక్షి కొచ్చింది? మా సవిజితల్లిగారు ఎప్పటిలాగే ఉందా? మా సవితన్నయ్యని పెళ్ళిచేసుకోమని నిన్ను చంపుగు తుంటుందా?

రం—కాసేపు ఇచ్చుకాలు మాట్లాడుకుని అక్కణ్ణించే వస్తున్నాను. మీ అన్నయ్యయొక్క కోమలత్వం గురించి మీ అత్త నస్తరం విప్పేసింది. తనకొడుకు చక్కటి భూతిం వంటివాడైనా, వాడు పూర్ణావతారం అని ఇతరులు అనుకోవాలని వర్ణన చేసేస్తూంటుంది.

వి—వర్ణనచేసి ఊరుకోడమేకాదు, తనపక్షపాతం కొద్దీ, ఆ వర్ణనప్రకారం వాడున్నాడని యధార్థంగా నమ్ముతుందికూడానూ! కాస్త కూస్త ఆశకలిగించడానికి నీ ఆస్తి సామాన్యమైందామరీ! పైగా, నీ ఆస్తి చక్క పెడుతుంటా తనేగనక, అదంతా కుటుంబం దాటి వెళ్ళిపోడం అనేది ఆవిడికి ఇష్టం ఉండకపోడంలోనూ ఆశ్చర్యంలేదు.

రం—అంత బ్రహ్మాండమైన ఆశ కలిగించడానికి, నా ఆస్తి ఏముందిలేస్తూ, నగలేకదా! పోనీ అవే ఆయిది అంటే, ఆ హృదయనాథంగారు తిరిగిపోకుండా నిలిస్తే, చివరకే నేనావిడ్లో దగాచేసేయ్యడం రూఢి. అయినా ఎందుకేనా నయంలేదు. తన కొడుకునే ప్రేమిస్తున్నానని అనుకునేటట్టు నటిస్తున్నాను. నా హృదయం వెళ్ళి మరోచోటు స్థిరపడిందని, ఆవిడికి స్వప్నేవీ తెలియదు.

వి—మా సవితన్నయ్య తనమాటకి నిలబడతాడు. నిన్ను అతడు వద్దు పొమ్మనడం తల్చునుంటే, అతడిమీద నాకు ఇష్టంకూడా బయ్యేరుతోంది.

రం—అవును, పాపం. అతడు స్వతహా చాలా మంచి స్వభావం కలవాడు. నన్ను తనకి తప్ప, మరొకరికి ఎవరికేనాసరే, యిచ్చి పెళ్ళి చేసేస్తే చూడాలని, అతనికి ఉంది—అని నానమ్మకం. అనుగో అత్త గంటకొడుతోంది, నడు.

వి—(కుడి ఎడటికి చూస్తూ) పైగా అన్నయ్య వస్తున్నాడు తూటూ.

(ఇద్దరూ ఎ. మ. కి పోతారు. రెండోతెర పడుతుంది.)

[కుడి ఎడటినించి లకుముకి తూలుతూ

పాడుకుంటూ వస్తాడు]

కపోత భవనం

అపూర్వ సుఖదం

మనసుకి మోదం

దినుసు వినోదం   ॥క॥

పానం సేయక

జ్ఞానం తెలియదు

పాననిషేధం

జ్ఞాన నిషేధమే   ॥క॥

తాగా తాగుదు

తాగానివ్వదు

అవసి తలమం

దంతా ఈర్వ్యే ||క||

(ఎడమ ఎదటికి నడిచి నిష్క్రమించ బోతుంటే, కు. ఎ. నించి “ఏయ్, ఏయ్ !” అని కేకలు వినిపిస్తాయి. లకుముకి వెనక్కితిరిగి, కు. ఎ. నిష్క్రమించి, వెంటనే మళ్ళీ రాగా, వెనకాలే రత్నమణి, హృదయనాథం వస్తాడు.)

ర—అబ్బో, రోజంతా తాడు తెగిపోయింది, ఇంకా తెమలకుండాడింది ప్రయాణం. నాటుని ఈ అడ్డదారి నల్లై మైళ్ళన్నాడు, ఇక్కడికి అరవైమైళ్ళువైగా వస్తామి.

హృ—ఊరూరో, రత్నమణి! నీమూలాన్నే ఇదం తానూ, ఎందుకో తెలియని నీమొహమాటమే ఇంతా తెచ్చిపెట్టింది. దారివెంట కొంచెం కొంచెం వాకబుచేసి కనుక్కుంటాను అంటే, వద్దని అడ్డుకొట్టింది నువ్వేగా?

ర—నిజమే హృదయనాథం! వీధులో కనపడే అడ్డమైనవాణ్ణి ఏదో ఒకటి అడిగి వాడికి ఋణపడవలిసి రావడం నాకు ఇష్టంలేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు అవతలవాడు చాలా మోటుగా జబాబిచ్చి మన్ని ఈడ్చేస్తాడు కూడానూ.

హృ—లేకపోతే అసలు ఏజబాబూ ఉండదు. ఏమండీ?

ల—అయ్యో !

హృ—ఈప్రాంతాన్ని హేమగిరిగారి భవనంబు మీకు తెలుసా ?

ల—సరేగానండి ! మీరు ఈచుట్టుప్రక్కప్రదేశం ఎవో ఎరుగుదురా ?

హృ—ఎంతమాత్రం ఎరగమండి. ఈ వృత్తాంతం చెప్పారంటే చాలా కృతజ్ఞులం.

ల—సరేలేండి, మీ రేదాన్నొచ్చారో అదేనా ఎరుగున్నారా ?

హృ—అబ్బే, తెలియదండి. ఒకవేళ, మీకు...

ల—అయితే ఒకమాట చెప్తాననిండి, అయ్యలూ ! మీరు ఏదారివెంట వెళ్ళాలో తెలియక, ఏదార్లోఉన్నారో తెలియక, ఏదార్నివచ్చారో తెలియక, ఉంటూంటే, మీతో ఒకసంగతి చెప్పేయ్యాలను కుంటాను మొట్ట మొదట — పోతేపోయింది. అదేమిటంటే, మీరు దారి తప్పిపోయి ఉండాలి.

ర—ఏపిశాచమూ రానూఅక్కర్లేదు, అసంగతి మాతో చెప్పా అట్టర్లేదు.

ల—పోనీ, తమరు వస్త్రధరించిన వస్తున్నారో దాని పేరేమిటి అని, మిమ్మల్ని అడగడానికి నేను సాహసించ నచ్చునా ?

ర—వెళ్ళవలసినచోటు మాకుచూపించడానికి మేం వచ్చిన స్థలంసంగతి అనవసరం.

ల—కోప్పడకండి, ప్రశ్నకీ ప్రశ్న న్యాయంకదా ! అందుకని నేను అడిగాను. అయితే, స్వాములూ, ఒక సంగతి చెప్పండి. హేమగిరిగా రన్నారే, మీరూ ? హేమ గిరిగా రంటే, ఒక కోపధాటి పాతపంఛిణీ వైత్యకారి ఘటం కాడూ, అంటమొహం వాడూనూ ! ఆతడికి ఓకూతురూ, మన్మథుడులాంటి కొడుకూనూ ! ఏం ?

హృ—ఆయన్ని మేం చూసిఉండలేదు. కాని నువ్వు చెప్పిన సంతానం ఆయనకి ఉన్నాడు.

ల—కూతురు పొడుగ్గా దూబరావేషంతో చుట్టూ రంగేళీలతో తక్కుతూ తారుతూండే వాగుడుకాయి ! కాదూ ? కొడుకు, మంచి ఆరిందా నేర్చి, అందరికీ నచ్చుతూ ప్రతీవాళ్ళూ ఇష్టపడేటట్టు ఉంటాడు, ఏం ?

ర—మాకు తెలిసిన వృత్తాంతం కొంచెంవేరు ! కూతురేట అందంగాఉండి మర్యాదలు నేర్చుకున్నది ! కొడుకేట, కోతిమొహం వాడూ ఏడిసినట్టుండి, తల్లిగారా బంవల్ల తగులడి పశువైపోయిన దిక్కుమాలాడు !

ల—ఒహో, అల్లానా ! మీరు అల్లావిన్నారా ! ఎమైతేం, పాపం, ఉన్నసంగతి ఇదీ, మీరు ఆ హేమగిరి ఇల్లు ఈరాత్రికి జేరుకోరు.

హృ—మా దురదృష్టం !

ల—ఆదారీ, అబ్బో చచ్చేటంతదూరం, చీకటి, బాడి, బండ, బరడ, కొచ్చు, భయం — దిక్కుమాలిదారి. అదేనా మరోన్ని కనుక్కోండి చూపిస్తారు.

హృ—తమరే చూపిస్తురూ, దయచేసి.

ల—అసలు మీరు చాలా తప్పుడుగా వచ్చేశారండీ. ఆ గుట్టమొదటి కొచ్చారా, అక్కణ్ణించి ఓసందు దాటవలిసింది.

ర—సందా ?

ల—తగవత ముక్కుకి సూటిగా పోవలిసింది, నాలుగురోడ్ల కూడలిదాకా.

హృ—అల్లాగా ?

ల—కాని, ఆ నాలుగురోడ్లలోనూ ఒకదానిమీదే నండోయి, మీరు పోవలిసింది.

ర—ఓరబ్బో, మీరు బాగా చమత్కరిస్తారే !

ల—అక్కణ్ణించి కుడివేపు మళ్ళి, పక్కలమ్మట నడిస్తే ఓమైదానం వస్తుంది. అక్కడ తెలివితేట లుపయోగించి బళ్ళదారి పట్టుకోవాలి. దానివెంట నడుచుగుంటూ పోతే ఓగాది తగుల్తుంది. అక్కడ కుడివేపు మళ్ళి, మళ్ళి ఎడమకి మళ్ళి, కుడిమీదుగా వెనక్కిమళ్ళితే పాతమర దగ్గరికి వస్తారు.

ర—ఆ స్థలానికి అయ్యోశ రేఖాంశలు కనుక్కోడం ఇంతకంటే నయంలాడందే!

హృ—మనం ఇప్పుడు ఏంజేద్దాం. రత్నమణీ !

ర—ఈ పక్కనే ఒక హోటలు ఉన్నట్టుంది. మేనేజరు సరేఅంటాడు కాని, మనం ఇరుక్కోవాలేమో !

ల—ఇక్కడా ! ఇక్కడ ఒకడుమాత్రమే పరుండ వచ్చు. అదేనా ఖాళీగా ఉంటేనూ !

హృ—ఏమిటి దారి ?

ల—పోనీ, ఓపని చేస్తారా ? మరొక్క మైలు వెడతారా ? గుట్టమీద పెద్ద హోటలుకి పోదురుగాని !

హృ—అమ్మ ! అల్లాఅయితే, ఈరాత్రి సాహస యాత్ర గడిచాం అన్నమాటే !

ల—మీరు తిన్నగాపోండి. రోడ్డుపక్కనే పెద్ద పాత భవనం ఉంటుంది. తలుపుపైన రెండు కొమ్ములుంటాయి. అదీ ఆనవాలు. ఆవరణలోకి వెళ్ళి బాగా అరవండి.

హృ—అయ్యో ! మీరు చాలా కృతజ్ఞులం. మా సౌఖ్యార్థం తెలుస్తుందా దారి ?

ల—ఓ. భేషుగ్గా తెలుస్తుంది. కాని, మీరు కొంచెం వినడం మంచిది. ఆ హోటలు మేనేజరు చాలా గడించాడు, ఇక వృత్తి మానుకోదలిచాడు. అందరూ తన్ని ఓ గొప్పవాణ్ణిగా కట్టాలని బాధపడుతున్నాడు. తెలిసిందాండి. మీసన్నిధిలో ఇంతకంటే అనకూడదు. వాడు కొంచెం పీకులాట వ్యవహారమే, నిజంగా ! కాని అక్కడి



కంటె పానీయాల్లా పక్కల్లా మరెక్కడా ఉండవు. మీతో  
వాడుకూడా కూచుంటాడు భోజనానికి. ఇక, మీరు  
ఊకొట్టడం మొదలెట్టారా, లేవదీస్తాడు గాధలు—తనతల్లి  
పాలకురాలనీ తన అత్త జడ్జీఅనీ, దంచేస్తాడు !

ర—కానీండి. పానీయాల్లా పరుపుల్లా మాకుంటే,  
ఇతరసోది మాకు అక్కర్లేదు. మమ్మల్ని కుడివేపా మళ్ళ  
మన్నారు ?

ల—అబ్బేబ్బే! ముక్కుకి నూటిగా వెళ్ళమన్నానండి.  
అసలు నేచూపిస్తాను పదండి.

(అని, కుడిఎడటికి నడిచివెడతాడు. రత్నమణి, హృదయ  
నాధాలు నెనకాలే నిష్క్రమిస్తారు. అప్పుడే మళ్ళీ లకుముకి  
వస్తాడు.)

—వీళ్ళని తిన్నగా మాలమ్మ భర్తగారింటికి దోవ  
పట్టించాను. అది హొటలు అనుకుని వీళ్ళు దిగుతారు,  
ముసిలాడు తబ్బిబ్బు పడతాడు. చాలా మజాగా ఉంటుంది.  
(అని తనూ కుడి ఎడరకే, వెళ్ళిపోతాడు.)

[వీధి గది. గుండ్ర బల్లా దానిచుట్టూ మూడుకుర్చీలూ ఉంటాయి. రత్నమణి హృదయనాథమూ కూచుంటారు.]

హృ—మణీ! రోజల్లా మనం ఎదురుదెబ్బలే తింటే గాని, ఎల్లాగో జేరుకున్నాం ఈ హోటలికి. లక్షణమైన గది, ఇతర సౌకర్యాలూ! నా ఉద్దేశం ఈ హోటలు చాలాబాగుంది. పాతపురాణమే అయినా, చెప్పతగ్గ ఇల్లే.

ర—ప్రతి పెద్దకొంపకీ ఇల్లానే కాల్తుంటుంది కర్మం. హద్దులేని ఆతిథ్యంవల్ల యజమాని ఆరిపోగా, కొంప ఇల్లా హోటలుగా మారిపోతుంది. (LM కేసి చూస్తూ) ఇడుగో వస్తున్నాడు హోటలు యజమాని గావును!

[LM నించి హేమగిరి వస్తాడు]

హృ—అయ్యా! తమకిదే నా హృదయపూర్వక స్వాగతం! మీలో రత్నమణిగాదు ఎవరు? మీరా? తమకు మరీ స్వాగతం. మీకు తెలుసుకోలేనో స్నేహితులు రాగానే నేనుమాత్రం... సుఖంగా కూచుని ఉండకోడం నాతత్వంలో లేదు. పాతఫక్కిలో సింహద్వారం దగ్గరే హృదయపూర్వక ఆతిథ్యం ఇవ్వడం నామతం. వచ్చినవాళ్ళ ముల్లే మూటా కూడా వెంటనే జాగర్ర చేయించడంకూడా నేనే చూస్తాను.

ర—(హృదయనాథతో) వీ డప్పుడే మనపేర్లు నాకర్లద్వారా తెలుసుకున్నట్లున్నాడు. (హేమగిరితో)

మీజాగర్తా సౌజన్యమూ మాకు నచ్చాయి. (హృదయ నాధంతో) హృదయనాధం ! ఈ ప్రయాణవేషం ఇప్పుడే తీసేస్తే బాగుంటుందని అనుకుంటున్నాను. దీనికేసి చూసు గుంటూంటే సిగ్గుగానూ కంగారుగానూ కూడా ఉంది.

సో—రత్నమణిగారూ ! తమకు నాయింట్లో ఏవిధ మైన పట్టింపు అవసరంలేదు.

హృ—నిజమే, రత్నమణి! నాడూహం అంతే. మొదటి ఎత్తు సరిగ్గా వేస్తే యుద్ధం సగం నెగ్గినట్టే ! తెలుపుమీద పసుపంచులతో ప్రారంభించి రంగంలోకి దిగాలని నా సంకల్పం.

హే—అయ్యో, రత్నమణిగారు! అయ్యో, హృదయ నాధంగారూ ! అయ్యో ! మీరు ఈ ఇంట్లో ఎంతమాత్రమూ మొహమాట పడవలసిన అగత్యంలేదు. ఇది స్వేచ్ఛానిల యం, స్వామీ. ఇక్కడ మీ చిత్తానుసారం ఉండవచ్చు.

ర—అవును, హృదయనాధం ! మనం ఈ సంగ్రామం ప్రారంభంలోనే భీకరంగాఉంటే, వ్యాపారం పూర్తి కాకుండానే సామగ్రి మనకి లోటురావచ్చు. నాఉద్దేశం, అంచుపనిగల వేపాలన్నీ తరవాత తరవాత ధైర్యంగా తిరోగమించడంలో వాడడానికి ఉంచెయ్యమని.

హే—రత్నమణిగారూ ! మీరు తిరోగమించడం అంటే జ్ఞాపకంవస్తోంది. మొన్నటిది కాక, కిందటి యుద్ధంలో, ఓనగరం ముట్టడించడానికి మేం వెళ్ళాం. మాసేనాని మొదట్లో దుర్గ రక్షకపై న్యాన్ని పిల్చి—

ర—అయితే, ఇతికరంగు సాదాపద్ధమిద పసుపు రంగు పొట్టికోటు సరిపోదంటావా?

హే—మా సేనాని, మొదట్లో దుర్గరక్షక సైన్యాన్ని పిల్చి — అందులో సుమారు అయిదువే లుంటారు—

హ్య—సరిపడ దనుకుంటాను. ఇతికరంగూ పసుపు రంగూ అతకవు.

హే—వినండి స్వాములూ! నేను చెప్పేసింది ఏమి టంటే, ఆతడు దుర్గ రక్షక సైన్యాన్ని పిల్చి — అందులో సుమారు అయిదువే లుంటారు—

ర—యువతీమణులకి డాబు నచ్చుతుంది.

హే—అందులో సుమారు అయిదువే లుంటారు. దండ్రిగా నడుకులూ సామగ్రీ ఇతర యుద్ధ సాధనాలూ ఉన్నాయి. అప్పుడు సేనాని, పక్కనున్న ఉపదళవాయిలో— అతణ్ణి బహుశా మీరు ఎరిగే ఉంటారు — ఏమన్నాడంటే; ఇదుగో, అవతల సైన్యాన్ని, మనకి పూరిపులైనా నష్టం లేకుండా, పట్టుకుంటాను. పందెం! నాఆస్తి పందెం! — అన్నాడు. అప్పుడు.....

ర—ఏమయ్యా! నేస్తం. మీరు మాకు కాస్త పంచరసం ఇప్పిస్తే, మా ముట్టడి మేం కొంత త్రాణ తెచ్చు గుని సాగిస్తాం.

హే—పంచ రసమా? (అని, నొచ్చు గున్నట్టు నటిస్తాడు.)

ర—అవునండీ. బాగా కలిపిన పంచరసం. తాజా సరుకు ఇప్పించారా, ప్రయాణబాధ పడిపడి ఉన్నామేమో, మహాశమనగా ఉంటుంది. ఇది స్వేచ్ఛాసలయం కదా!

హే—(అప్పుడే పక్కనించి గిన్నె తెచ్చి) ఇదుగోనండి. (ఆశ్చర్యపడి, తనూ ఒక గిన్నె తీసుకుని) మీకిది ఇష్టంగా ఉంటుందని ఆశిస్తున్నాను. ఇది నా స్వహస్తంతో చేసింది. అయిదురసాలూ సమపాశంగానే పడ్డాయని నా నమ్మకం. మీరు దయచేసి స్వీకరిస్తారా! ఇదుగోనండి, రత్నమణిగారు, మనమధ్య మరింత దోస్తీకి సూచనగా!

(అని తాగుతాడు)

ర—అయ్యా! తమ సేవకుణ్ణి.

హృ—(తనలో) వీడు మాతోకలిసి కూచోవాలని గావును. తను హొటలు మేనేజరుఅనే సంగతి వీడు మరిచి పోయాడు, ఘరానాగా ఉండడం ఇంకా నేర్చలేదు.

ర—(పంచరసంపుచ్చుకుని) ఏమయ్యాయి, ముసిలి అయ్యి, మీరిచ్చినపంచితం చాలా ప్రశస్తంగాఉంది. మీకు ఈ ప్రాంతంలో వ్యాపారం ఎక్కువగానే ఉంటుందనుకుంటాను. బహుశా, ఎన్నికల్లోనూ అప్పుడూ, ఎల్లాబడితే అల్లా ఉంటుంది గావును.

హే—లేదండీ. ఆ ఎన్నికలసంగతి చాలా కాలమై వదులుకున్నాను. పెద్దలంతా అవసరాన్ని బట్టి ఒకరిని ఒకరు ఎన్నేసుకోడం కనిపెట్టుకున్నారు గనక, నావ్యాపారం నే చూసుకునేటప్పుడు ఎన్నికలంటివాటిల్లో నాకు లబ్ధిలేదు.

ర—అల్లాయి తే, మీకు రాజకీయం అంటే ఇష్టం లేదనుకుంటాను. *ALL NO. 9508*

హే—ఎంతమాత్రం ఇష్టంలేదు. వెనకట్టో, లోకం తోపాటు నేనూ ప్రభుత్వంవాళ్ళ ప్రమాదాలగురించి విసుక్కుంటూ ఉండేవాణ్ణి. ఆరోజు కారోజు నాకోపం మాత్రం జాస్తీ అంటుపోవడమే గాని ప్రభుత్వం బాగుపడడం అనేది కనపడిందికాదు. అక్కడితో, రాజకీయాలతో బుర్ర పాడు చేసుకోడం మానుకున్నాను. *ALL. 1200*

హృ—అల్లాగా! ఆ తరవాతనించి, మేడమీద తినడం, మేడదిగి తాగడం, అతిథుల్ని ఎదుర్కోడం, బయటి వాళ్ళకి వినోదాలు చూసి పెట్టడం, ఇల్లాగ్గా నీకాలం చాలా హడావిడిగా నడిచిపోతోంది గావును.

హే—అబ్బో! నిజమే! నేను చాలా హడావిడి మనిషిని. ఊళ్ళో సగం ముప్పాతిక పేచీలన్నీ ఈ హాల్లోనే పరిష్కారం అవుతాయి. *శ్రీ 8132*

ర—(మళ్ళీ తాగి) ఈ *KAM* ద్రావక మేచాలు, నీవాదన కల్లా మూలం, ఏ లాయరూ పనికిరాడు!

హే—మరే అబ్బాయి, మరే. ఇదీనూ ఒక్కపిసర వేదాంతమూనూ!

హృ—వేదాంతంకుడానా నీకూ! అల్లాచెప్పు. ఆరి తేరిన సేనానిలాగ నువ్వు జనాన్ని ఎల్లాపడితే అల్లా డీక్కుంటావు. వాళ్ళబుద్ధి కొంచెం లొంగుబాటుగాడందా, నీ

వేదాంతం ప్రయోగిస్తావు. లేదూ, వాళ్ళు బుద్ధిలేనివాళ్ళవు  
తారా, ఈ ద్రావకంతో ఎరుక్కుంటావు. ఓ జ్ఞానీ, నీ ఆరో  
గ్యం గురించి ఇదుగో (అని తాగుతాడు)

హే—బాగుంది. చాలాబాగుంది. (అని నవ్వుతూ)  
'సేనాని' అన్నార మీరు. దాంతో నాకు బాలగ్రామం  
దగ్గర జరిగిన మహాసంగ్రామం నెమరకొస్తోంది. అందులో  
యువరాజు శౌర్యం వినిపిస్తా.

ర—సరి సరి. సీసంగ్రామం ఎవడి క్కావాలి,  
పోవయ్యా! ఈపాటి మనం భోజన ప్రసంగం ప్రారంభించ  
డం మంచిది. ఏమేమి వంటకాలు తయారు చెయిస్తోంది  
నీవేదాంతం, రాత్రి భోజనానికి?

హే—రాత్రి భోజనానికాండీ! (నా యింటికి వచ్చి  
ఇదేమిటి అన్నట్టు ఆశ్చర్యపోతాడు).

ర—అవునయ్యా! రాత్రి భోజనానికే! నాకు  
ఆకలి సారేసుగుపోతోంది. ఈవేళ నేను ఉద్గాణపు కొట్టులో  
కెళ్ళి కుమ్మేశానన్నమాటే!

హే—(తనలో) చీ చీ. ఇంత నిర్మోహమాటపు  
జంతువుని నే నెక్కడా చూడలేదు. (అతనితో) రాత్రికి  
వంటకాలా? నాకు, నిజం చెప్పాలంటే, సరిగ్గా తెలియదండీ.  
ఇంటిపెద్దమ్మా, వంటలక్క అల్లాంటివన్నీ వాళ్ళల్లో వాళ్ళు  
చూసుకుంటారు. ఇల్లాంటి విషయాల్లో నేను కలగజేసు  
కోను.

ర—అల్లాగా ! అల్లాగే ?

హే—ఎంతమాత్రం కలగ జేసుకోను. ఈక్షణంలో వాళ్ళిద్దరూ రాత్రి భోజన వంటకాల గురించిన సంప్రతింపులో వంటింటో ఉంటారని నానమ్మకం.

ర—అల్లాయివే వాళ్ళ రహస్య సమావేశంలో నేనుకూడా పాల్గొంటాను. వంటలక్కని పిలవండి. మీకేమీ కష్టంగా లేదనుకుంటాను, ముసలయ్యగారు !

హే—అబ్బేబ్బే ఎంతమాత్రంలేదు. కాని, ఎల్లాగా అని చూస్తున్నాను. వంటలక్క ఇల్లాంటి ప్రశ్నలువేస్తే మూగనోం పట్టేస్తుంది. ఇప్పుడుగనక మనం రమ్మని కబురంపానూ, మన కందరికీ ఇంటోంచి ఉద్వాసన చెప్పేస్తుంది.

హృ—పోనీ, మీ స్టోరుకొట్టులో ఉండే తినుబండాల జాబితా చూపించండి, మీరు మామీద చాలా దయ ప్రసరించి నట్టవుతుంది. కడుపులోని ఆకలికీ కాగితం మీద పడే ఖర్చుకీ ఉర్జీ కుదరేటట్టు నేను చూస్తూంటాను.

హే—(ఇద్దరికేనీ చూసి ఆశ్చర్యపడతాడు.)

ర—అవునండి. అతడు చెప్పిందే ఒప్పు. నా అలవాటూ అంతే.

హే—అయ్యో ! మీరిక్కడ ఏమన్నా చెల్లుతుంది. ఒరేయి, ఎవడురా, ఈరాత్రి భోజనానికి ఖర్చుబిల్లు పట్టా. అది తయారుచేశారనుకుంటాను. ఏమండోయి, హృదయ నాధంగారు ! మీధోరణి చూస్తే నాకు మూసూమే మేజిక్



వల్లపు జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు. అతడు ఎప్పుడూ ఏమనేవాడా,—భోజనం నోట్టోపడాళి, అప్పుడు భోంచేశాం అని నమ్మాలి—అనేవాడు.

హృ—(తనలో) అదుగో అప్పుడే అంతరిక్షంలో ఊరేగుతున్నాడు! నూమ మేజరుట మహా! ఇక తనతల్లి జడ్జీఅని కోసేస్తాడు గావును. (పైకి) అయ్యా, నాకు శాకాహారం తప్ప పనికిరాదు.

ర—నాకు మాంసాహారం తప్ప పనికిరాదు. ఆట్టే అక్కర్లేదు. రెండో మూడో కూరలు శుచిగానూ ససిగానూ ఉంటే చాలు.

హే—అయ్యా! తయారుచేసింది ఎదీకూడా మీకు నచ్చదేమో! మీ ఇష్టం ఏమేమిటో చెప్పండి, తత్ప్రకారం చెయిస్తాను.

ర—సరే, పోనీ, మీ ఇష్టం ఏదైతే అదే పంపండి. ఇక పక్కలు—అవెల్లా ఉన్నాయో!

హే—అవి సరిగ్గానే ఉంటాయి. నే చూస్తానుగా, మీరు కదలక్కర్లేదు.

ర—అబ్బే! మీరు చూడ్డం ఏమిటి? అల్లా అంటే నేను సుతరామూ ఒప్పును. క్షమించాలి. అది నేను స్వయంగా చూసుకోడం అలవాటు.

హే—నా మాటనమ్మండి. మీకు నచ్చేపక్క నేను ఏర్పాటు చెయిస్తాను.

ర—వల్ల కాదండీ. నేనే చూడాలని నేను నిశ్చయం చేసుకున్నాను. (తనలో) బహోహో, చాలా పేచీరకం మనిషిలా ఉన్నాడే, ఎక్కడా చూడ్లేదూ !

హే—అయితే నడవండి పక్కలు చూద్దురుగాని. మీతో నేనుకుడా ఉండాలని నేను నిశ్చయం చేసుకున్నాను. (తనలో) ఇదే ఇప్పటి నాగరికత అయిఉండవచ్చును గాని, వెనకటి పొగడుబోతుతనానికి దీనంత దగ్గరిగా ఎదీ ఉండదు. (పైకి) రండి. (అని LM కి నడుస్తాడు.)

ర—(LM కి హేమగిరి వెనకాలే వెడతాడు.)

హృ—ఈ ఆసామీ కనపరిచే మర్యాదలన్నీ బాధాకరం అయిపోతున్నాయే ! (అని LF కేసి చూసి) అరె ! ఎవరదీ ? రంజనిలా ఉండే ! ఏమి అదృష్టం !

[LF నించి రంజని వస్తుంది]

రం—హృదయనాథా ! ఏమిటీ అదృష్టం, ఏమిటీ కాకతాళీయం ? ఎల్లాపడింది ఈ సమావేశం ?

హృ—నీకంటే ముందు నేనే అడగవలసిన ప్రశ్న నన్నడిగావు. నా ప్రేయసి రంజనిని కలుసుకుంటా ననుకుంటానా ఈ హోటల్లో ?

రం—హోటల్లేమిటి ? తప్పకుండా అడేదో పొర పాటు ! మాలత్త, నాకు సంరక్షణ చేసే ఆవిడ, బసే ఇదీ ! ఇది హోటలు అనుకోమని మిమ్మల్ని ఎవరు మభ్య పెట్టారూ ?

హృ—నాన్నేహితుడు రత్నమణి, నేనూ ఇద్దరం వస్తూంటే ఇది మంచి హోటలు అని సలహాయిచ్చి ఇక్కడికి పంపించాడు. ఓలబ్బాయి మాకు అతాత్తుగా ఈప్రాంతాన్నే కనబడి.

రం—అదా! అయితే మా మేనత్తకొడుకు టక్కరి తనమే ఇది! వాడు మరీ పాడుఘటంకాడు. నే చాలాసార్లు చెప్పలేదూ సీతో, అతడే. (అని నవ్వుతుంది).

హృ—ఏమిటి? మీ అత్త నిన్ను కట్టబెడతానంటోందే, వాడే! నా భయమంతాకూడా ఎవడిమూలాన్నో వాడే!

రం—నామాటనమ్ము. అతడంటే భయపడవలసిన అవసరం ఏమీలేదు. వాడు నన్ను ఎంత అసహ్యించుకుంటాడో నీకు తెలిస్తే, వాణ్ణి ఆరాధనచేస్తావు. ఆమాట మా అత్తకీ తెలుసు. అందుకనే తను మొదలెట్టింది, నన్ను ప్రేమించడం! పైగా, ఆవిషయంలో విజయం తనదే అనుకుంటోంది.

హృ—అమ్మ, మాయధారీ! విను, రంజనీ! మాన్నేహితుడు వస్తూంటే, ఇంట్లో ప్రవేశించవచ్చుగదా అని తరుణం పోగొట్టుకోకుండా వచ్చేశాను. వచ్చేసరికి గుర్రాలు అలిసిపోయాయి. కాని, త్వరలోనే తేరుకుంటాయి. రంజనీకి హృదయనాథంలో విశ్వాసం ఉంటే, ఈ ప్రాంతండాటి అవతల పడచ్చు.

రం—సినిమాట చిరసావహిస్తాను. ఇదివరకు బోలెడు సాల్లు సీతో అన్నానే! నా సొమ్ము వదిలేసుకుని రావడం నాకు మనస్కురించడంలేదు. మా మామ నా కిచ్చిందే, అందులో చాలాభాగం. అవన్నీ నగలూ రాళ్ళూనూ, అవి ఓమాటూ ఒంటిమీద పెట్టుకుని చూస్తానని మా అత్తని బేలేస్తున్నాను. నేను నెగ్గేటట్టే తోస్తోంది. అవి నా స్వాధీనంలోకి రావడమేమిటి, అవీ నేనూ నీస్వాధీనం కావడమేమిటి!

హృ—నగలూలేదు నగలూలేదు పోదూ! నీమూర్తే నేకోరేది. నువ్వు నాకు దక్కేలోపల మాన్నేహితుడు రత్నమణికి ఈ భవనం గురించిన పొరపాటు తెలిసిపోకూడదు. అతడు మహా ముభావంమనిషి. అథాత్తుగా ఈ భవనం హొటలుకాని సంగతి అతడికి తెలిసిందా, మనపాచిక పారకుండానే, అతడు కాలికి బుద్ధిచెప్పేస్తాడు.

రం—ఎల్లా అతణ్ణి దగాచేస్తూ ఇంకా ఉంచడం? వినయప్రభ పికార్నించి ఇప్పుడే ఇంటి కొచ్చింది. పోనీ, అతణ్ణి ఇంకా దగాలోనే ఉంచుదాం, ఆలోచించుదాం. ఇల్లారా...(అని R F కి తీసికెడుతుంది).

[ రత్నమణి LM నించి వస్తాడు ]

ర—ఈ హొటలుయజమాని పట్టింపు మరీ దుర్భరంగాఉంది, నన్ను ఒంటరిగా ఉంచడం మర్యాదా లక్షణం కాదుట, అందుకని నన్ను జేడిలాగ పట్టుకున్నాడు, వద

లడు. అతడి ముసిలి పెళ్ళామూ అతడూ నామీద భైటా యించారా అన్నట్టున్నారు. వాళ్ళు నాతో పంక్తినికూచుని భోజనంకుడా చేస్తారట !

[R F నించి ముందు హృదయనాథం,

వెనకాల రంజనీ వస్తారు]

ర—ఇదేమిటి ?

హృ—ప్రియమిత్రమా, రత్నమణీ ! నిన్ను అభినందిస్తున్నాను. మహాదృష్టం కాకతాళీయంగా కొట్టుగొచ్చింది. ఇక్కడికిప్పుడు ఎవరు వచ్చారని, నీ ఊహ ?

ర—నేను ఊహించుకోలేను.

హృ—మన ప్రియలు, వచ్చారోయ్—వినయప్రభా, రంజనీనూ ! ఇదుగో రంజనిని నీకు పరిచయం చేస్తున్నాను. ఈ పక్కనే ఏదో విందుకి వచ్చారట వీరు, గుర్రాల్ని శిరాయించుకోడానికి ఇక్కడ ఆగారు. వినయప్రభ అల్లా ఆ గదిలోకి వెళ్ళింది, నిమిషంలో వస్తుంది. ఇది గొప్ప అదృష్టంకాదూ ? ఏం ?

ర—(దిగాలుపడి తనలో) ఈ ముసిలాడి ధోరణికి తట్టుకోడానికే మృత్యునంత పనిజరుగుతూంటే, నా దురవస్థ పూర్తిచెయ్యడానికి ఇంకా ఏదో వచ్చి పడేటట్టు తోస్తోంది.

హృ—ఏమంటావ్, రత్నమణీ ! భూమిమీద ఇంత అదృష్టం ఎవరికేనా పడుతుందా ?

ర—నిజమే నిజమే, అవును. గొప్ప అదృష్టం—  
చాలా ఆప్యాయంగల ఎదుర్కొలు—కాని, మన దుస్తులు  
చాలా ఖరాబుగా ఉన్నాయి కాదుటోయ్, హృదయ  
నాథం! పోనీ, ఈ సౌఖ్యాల్ని రేపటికి వాయిదావేస్తే  
బాగుంటుందేమో! రేపు—మనింటిదగ్గర—అక్కడ, వీలుకి  
వీలూ ఖరానాకి ఖరానాకుడానూ—అవును, సమావేశాలు  
రేపు...(అని, వెళ్ళబోతాడు.)

హృ—రేపా, ఎంతమాత్రం వల్లకాదు, ఇప్పుడే!  
నీ పట్టింపుచూస్తే వినయప్రభకి కష్టంగా ఉంటుందీస్త్రీ,  
ఏమిటో దుస్తులు దుస్తులంటావేమిటీ? దుస్తులు ఖరాబుగా  
ఉన్నాసరే, నువ్వు సమావేశంలో పాల్గొన్నావా, సీప్రేమ  
మరీ సాండ్రంఅనీ నువ్వు సేమనన్ను ఉండబట్టలేక పోయావనీ  
విదితం అవుతుంది. ఈ భవనంలో నువ్వు ఉన్నట్టు ఆవి  
డెరుగును. నీకు దర్శనమూ ఇస్తుంది.

ర—అయ్యోబాబో! నేనెల్లా ఇదవడం! (ముక్కి,  
దగ్గి) హృదయనాథం, నువ్వు వెళ్ళకూడదుస్త్రీ. నువ్వుండి  
నాకు సాయంచెయ్యాలి, తెలిసిందా? లేకపోతే నేను  
కంగారులో పడి నవ్వులపాతాతాను. అయితేంటే, దీని  
శిఖాగొయ్యో, సాహసిస్తాను. (అని సకిలిస్తాడు.)

హృ—పోవోయ్! ఏట్లా దూకేవరకే, తరవాత  
చలీ గిలీ ఎగిరి చక్కాపోతాయి. ఇంతాచేసి ఆవ్యక్తి  
ప్రీ కదా!

ర—అవునులే. అయితే ? ప్రీజాతిలోకల్లా ఏరకం వ్యక్తిని ఎదుర్కోడం నాకు హడలో ఆరకం మరి.

[షికారు వెళ్ళి వస్తూన్నట్టు, వినయప్రభ వస్తుంది]

హృ—(పరిచయం చేస్తూ) రత్నమణీ! ఈవిడే వినయప్రభ. మీనంటి ఇద్దరి ప్రజ్ఞావంతుల్ని సమావేశ పర్చగలిగినందుకు నేను గర్విస్తున్నాను. మీరు ఒకరి ఒకరు ఎరుగుండడం ప్రారంభించగానే రెండోవారిని గౌరవించడమూ ప్రారంభిస్తారు.

వి—(తనలో) సరి. ఈ మొహమాటపు నాగరికుణ్ణి పలకరించాలి. అప్పుడే మొహం వెళ్ళబెట్టాడు. విన్నమాట నిజమే. (కాస్త ఆగి, ఇంతలో అతడికి ఒంటిమీద తేళ్ళూ జెర్రలూ పాకినట్టుకాగా) అయ్యా! తమరు ఊమంగా నచ్చినందుకు, చాలా సంతోషం. వచ్చేదాల్లో ఏవోకొన్ని అవాంతరాలు గడిచారని విన్నాను.

ర—అబ్బే, కొంచెం అండి. అంటే, అవునవును, కొన్ని వచ్చాయండి. నిజమేనమ్మా, కాస్తంత విరివిగానే వచ్చాయి. పైగా, చాలా బాధగానూ ఉన్నాయి, కాని, ఆ చిక్కులవల్ల సంతోషమూ కలిగింది—అంటేనండీ, చివరికి అన్నీ సుఖంగా పరిణమించాయండి.

హృ—(రత్నమణితో) భేష్. నీజన్మ అంతలోనూ కుడా ఇంతకంటే బాగా మాట్లాడలేదు నువ్వు. కాస్తేవు ఈ స్థాయి నిలబెట్టు, విజయం నీకు రూఢి.

వి—అయ్యో, తమరు మరీ మెచ్చుకుంటూ సెల విస్తున్నారు. మీరు నగరాల్లో చాలా నాజుకు సమా వేశాల్లో పాల్గొన్నవారు, ఈ మారుమూల ప్రాంతంలో మీకు ఎల్లా ఉసుపోతుందో కాని!

ర—(చాలా ధైర్యం చిక్కబట్టి) నేనండీ, నగరాల్లో కాదండీ, ప్రపంచంలో పెరిగినవాణ్ణండీ. కానై తే, సభలంటే నాకు సయించడండీ. ప్రపంచానుభవం అన్యులకి వదిలేసి, సాక్షిలాగ ప్రపంచాన్ని వీక్షించడంలో ఉండిపోయానండీ.

వి—మరి కావలిసిం దేమిటండీ! ఆనందమార్గం, చివరికి, అదే—అని, విన్నానండీ.

హృ—(రత్నమణితో) ఓరి సే తస్సలమందూ, ఎంత బాగామాట్లాడావు! ఏ మహావక్తాకుడా ఇల్లా మాట్లాడ లేడు. మరొక్కసారి ఇట్లానే పేల్చావా, కోటలో పాగా వేశావన్నమాటే.

ర—(హృదయనాథంతో) అయితే, (గుటకేసి) నా పక్కనే... (ఆగి) నుంచో, ఎప్పుడేనా నేను ఒరిగి పోయే టట్టు కనబడితే, ఒకటి రెండు మాటలు బోలెట్టి నన్ను నిలబెట్టు.

వి—జీవితం కేసి చూస్తూ కూచునేవాళ్ళకి ఎక్కువ తిట్టవలిసిన అవసరమే వస్తుందండీ, దీవించడంకంటే. అందు చేత, మీరు సాక్షిలా ఉండిపోయి గమనిస్తూ కూచోడం భావ్యంగా ఉన్నట్టు తోచదునాకు.



ర—క్షమించాలండి, మీరు. నాకు ముప్పొద్దులా సరదా ఉండాలి. అందుకని ఇతరుల ప్రమాదాలు నాకు తమాషాగా ఉంటాయేకాని, బాధాకరంగా ఉండవు.

హృ—(రత్నమణితో) బలే, బలే. దంచిపారేశావు. పుట్టింతరవాత ఇంత జోరుగా ఎన్నడూ నువ్వు మాట్లాడలేదు. సరేనండి, వినయప్రభగారూ, మీరూ రత్నమణిగారూ చాలా సరసంగా సంభాషించుకోగలరని తేలింది. మీ సమావేశానికి మేం ఆటంకం ఎమోకదా అని భయం వేస్తోంది.

ర—ఎంతమాత్రం కాదండి, హృదయనాథంగారు ! అన్నింటికంటే మీరుంటేకాని మాకు వీలేదు. (అతనితో రహస్యంగా) ఏముటోయ్, జీలకర్ర కబుర్లూ? పోతాట్ట ! నన్ను ఎల్లా వదిలిపెడతావేమిటి ?

హృ—మేం ఉంటే మీ సంభాషణ పాడవుతుంది. మేం ఈ పక్కగదిలోకి వెడతాం. (రత్నమణితో రహస్యంగా) ఏముటోయ్, నువ్వనేదీ ? నీ యిష్టాగోష్ఠి నడపడని మేమూ, నువ్వూ ?

(హృదయనాథమూ రంజనీ R F కి పోతారు)

వి—(కొంచెం ఆగి) మీరు కేవల సాక్షిమాత్రులుగా ఉండిపోలేదని భావిస్తానండి. యువతులు మీ హెచ్చరికలవల్ల లాభం పొంది ఉంటా రనుకుంటాను.

ర—(పిరికిపాలకంలోపడి) క్షమించాలండి. నేను - నేను - (గుటక వేసి) నేను - ఇంకా - వాళ్ళకి - ఇదేదీ -

అద్వైత - కానో - అనే, సం (గుటక వేస్తూ) గతి, గమ విస్తూనే ఉన్నానండి.

వి—వాళ్ళని లభ్యపరుచుకోడానికి అది మిక్కిలి పాడుమార్గం - అని, కొంద రంటారండి.

ర—కావునండి, అమ్మాయిగారు. కాని, నా మక్కువ ఏమిటంటే, వాళ్ళల్లో వీలైనంత గాంభీర్యమూ జ్ఞానమూ గలవాళ్ళతోటే భాషించాలనండి. బహుశా, మీరు చాలా విసు గెత్తుతోం దేమోనండి!

వి—విసుగా, నాకా, కించిత్తూ లేదండి. అసలు గంభీర సంభాషణ అంటే నాకే బోలె డిప్టం. అది ఎల్ల కాలమూకుడా వినాలని నాకు ఉంటుంది. బలీయమైన చిత్త వృత్తిగల మానవుడు, తేలికగా ఉంటూ హృదయంగమం కానటువంటి రిత్త వినోదాలుచూసి ఎల్లా మెచ్చుకోగలడో, నిజంగా, ఆశ్చర్య మవుతుంది, ఆలోచిస్తే.

ర—అదండీ - ఒక - ఒక - తెగులండి - మనస్సు దండి - మనస్సుది. రుచులు వేరు వేరు గనకండి - కొందరికి అభిరుచిలో - లోటూ - (అని గుటకేసి, సకిలించి, దగ్గు తాడు).

వి—అదాండీ! తెలిసింది, తెలిసింది. కొందరికి అభి రుచిలో లోటుండి, కోమల వినోదాల్ని రుచిచూడడం వాళ్ళకి చేతకాక, వాటిని తమరు ద్వేషిస్తూన్నట్టు నటన చేస్తారు.

ర — నే అనుకున్నది అదేనండి, అమ్మాయి, కాని మీరు దాన్ని అశ్యంత రమణీయంగా అనేశారు. మరొక విషయం. నేను మానేసెయ్యకుండా చెప్పదలిచి... ఇంకా యాయా.....

వి — (తనలో) అప్పు డప్పుడు ఇతడు పెంకిగా ఉంటాడని ఎవ డనుకుంటాడూ !

— (పైకి) అయ్య ! మీరు చెప్పదలిచింది, ఏమిటండి ?

ర — నేను చెప్పదలిచిందాండీ - మరండీ, ఒట్టండి, నేను ఏం చెప్పదలిచానో, మరి - మరిచి పోయానండి.

వి — (తనలో) నేనూ ఒట్టే ! నాపనీ అల్లానేఉంది.

— (పైకి) మీరు చెప్పదలిచిందాండీ, అవు నవును. ఇది కలికాలం కదండీ. అంతా మోసం, దగా, ద్రోహం - గనక దీన్ని గురించే ఏదో మీరు చెప్పదలిచారు.

ర — అవు నండి. లుచ్చాతనానికి ఇవి రోజులు గనకండి, దట్టమైన ఆచోకిగనక పెడితే, ఒళ్ళిడుకుడా..... ఆఆఆఆ.....

వి — నాకు తమర నేది పూర్తిగా అవగాహనైందండి.

ర — (తనలో) ఓరిదేవుడా ! అదేముట్లో నాకే అవగాహన కాలేదే !

వి — మీరు అనదలిచింది ఏమిటంటేనండి: లుచ్చాతనానికి ఇవి రోజులుగనక, దట్టమైన ఆచోకి గనక పెడితే, ఒళ్ళిడుకుడా - తను నలుగుల్లోనూ ఏది తెగేసి ఖండిస్తూ

హో అదే రహస్యంగా ఆచరించనివాడున్నా, తను ఏదేనా సాశీల్యాన్ని మెచ్చుకోడం మాత్రం చేత దాని ఋణం చూపతూ ఆ దెబ్బతో తీరిపోయిందని అనుకోని వాడున్నా, ఉండడు, అని తేల్చుంది. — అని.

ర—నిజమేనండి. కొందరికి సుగుణం నోళ్ళల్లో ఎంత మహత్తమంగా ఉంటుందో, హృదయాలలో అంత అల్పతమంగా ఉంటుంది. పాపం, నిశ్చయంగా, మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నానండి.

వి—అబ్బేబ్బే, విసుగేమిటండోయ్, సెబాసు. మీ ధోరణిలో ఏదో మనోహరత్వమూ ఏదో ఉత్తేజకత్వమూ ఉన్నాయి. ఆ జవం, ఆ జవం! — అబ్బబ్బ, దయచేసి మరి కొంచెం మాట్లాడండి.

ర—చిత్తమండి. నే న నేది ఏమిటంటే, కొన్నికొన్ని సందర్భాలలో — ధైర్యలోపం... ఇదేదీ ఇదేదీ ... దాన్ని సుబ్బరంగా నాశనంచేసి, మరికొన్ని... ఇదేదీ... స్థితిలోకి...

వి—నేను మీతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాను. కొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో ధైర్యలోపం అజ్ఞానవేషంలో కనిపిస్తుంది. కనిపించి, మనం మరి మించిపోదల్చి నష్టం బలే స్వామిద్రోహం చేసేస్తుంది.

ర—మరేనండి, అమ్మాయి. నైతికదృష్ట్యా, అంతేనండి. ... కాని, అవతలగదిలో, రంజనీదేవి మనం వస్తాం

అనుకుంటూ ఉంటుంది. భూమి యావత్తు నాకు రాసి ఇచ్చినాసరే, నేను మరొకరికి అడ్డం వెళ్ళేవాణ్ణి కాను.

వి—అట్లాంటే నేను ఒప్పనండీ. నాజన్మలో ఇంత మనోహరంగా కాలక్షేపం నాకు కాలేదండీ. దయచేసి ఇంకా మాట్లాడండి.

ర—సరేనండీ. కానండీ, నేనండీ, ... అదుగోనండీ. ఆ అమ్మాయి రమ్మని సంజ్ఞ చేస్తోంది. మీతోకుడా నడవడం అనే గౌరవం నేనే నాకు ఇచ్చుకుంటాను.

వి—చిత్తం. ఇప్పుడే వస్తాలెండి. మీరు వెళ్ళండి.

ర—కొంతవరకు మృదువుగానే ఉందిగాని సంభాషణ, నన్నుమాత్రం మట్టంచేసేసింది.

(అని, R F కి నిష్క్రమిస్తాడు).

వి—(తనలో) ఔర ! (అని, ముక్కుమీద వేలేసు గుని నవ్వుతూ) సెబాసు ! ఉసూరుమనిపించే ఇంత కొయ్య పాకపు సమావేశం ఎక్కడా ఉండదు. అతడు అంతసేపు ఇక్కడ కూర్చున్నా తలెత్తి, నా మొహంకేసేనా చూడ లేదు. ఎల్లాపట్టుకుందో ఇతణ్ణి వల్లమాలిన సిగ్గు పట్టుకుంది కాని, మళ్ళీ, మనిషి బాగానేఉన్నాడు. పాపం, తెలివి గల వాడే కాని, భయం అతణ్ణి చుట్టబెట్టేసింది. తెలివిహీనుడి ఊభకంటే ఇల్లాంటివాడిదే ఎక్కువ. ఇతడికి కాస్త ధైర్యం వచ్చేట్టు చెయ్యడమే కర్తవ్యం. (అని R F కే వెళ్ళి పోతుంది.)

[L F నించి లకుముక్తీ రంజనీ వస్తాడు]

ల—నన్ను ఎందుకూ ఇట్లా మెంటాడిస్తావు, రంజనీ ? శృతి మీరుతున్నావు, సిగ్గులేదు నీకూ ? నా కాశ్చర్యం వేస్తోంది కుడానూ !

రం—ఎవరేనా వాళ్ళ స్వంతబంధువులతో మాట్లాడు కోడంగుడా నేర మేనాయేమిటి, లకుముక్తి బావా !

ల—ఆ. నాకు తెలుసులేస్తూ, నువ్వు నన్ను ఎల్లాంటి బంధువుణ్ణిగా చెయ్యదల్చుకున్నావోనూ ! ఆపప్పు ఉడకదు, చెబుతున్నా, విను, రంజనీ, అల్లాంటిపప్పు ఇక్కడ ఉడకదు. నిన్ను ప్రార్థించే దేమనంటే, మనిద్దరికీ గల అంతరం గుర్తించి మరీ వర్తించు. ఆ దూరం అల్లాఉండనీ, అంతకంటే మనం చేరువుగా ఉండాలని నాకులేదు.

[రంజనీ లకుముక్తిని ప్రేమిస్తూన్నట్టు నటిస్తుంది. ఓర చూపు చూసి, నృత్యం వాలకంలో నడుస్తూ, మెటిగిలు కణతలదగ్గర విరుస్తూ, గాలి ముద్దెట్టుకుంటూ, వాణ్ణి సమీపించి, చెయ్యి పట్టుకోబోతుంది. వాడు ఒసిలి తప్పించుకుని, L B కేసి పారిపోతాడు. వాణ్ణి తరుముకుని రంజనీ వెడుతుంది. పై చేష్టలన్నీ గమనిస్తూ L F నించివచ్చి హృదయ నాథమూ కంఠాలమ్మా ప్రవేశిస్తాడు.]

కం—దయచెయ్యండి, హృదయనాథంగాడు, మీ సంభాషణ చాలా వినోదకరంగా ఉంది. పట్నంకబుద్ధు చెబుతుంటే నాకు అన్నమూ నీళ్ళూ అట్టేలేదు. నాబొంది పల్లె

టూరిలో ఉన్నా నాప్రాణాలన్నీ పట్నంమీదే ఉంటాయి. పైకి నేను ఎల్లాఉన్నానో గాని, నామనస్సు నాజూకు తనాన్నే ఉపాసిస్తుంది. కాని, ఎన్నడూ చూడలేదు నేను పట్నం.

హృ—ఎన్నడూ? పరమాశ్చర్యంగా ఉండే! మీ రీతీ మీ వాలకమూ చూస్తే పట్టంలో పుట్టిపెరిగిన ట్టున్నారు, మరి.

కం—మీకు దయగనక అల్లాఅన్నారు. నాబోటి మొహాలకి పట్టంగుడానా! పత్రికలవల్లా, చిత్రాలవల్లా, ఉత్తరాలవల్లా, స్నేహితులవల్లా సంగతులు గ్రహిస్తూంటాను. నావేషం ఎల్లా ఉందంటారు?

హృ—ఓ తరవాయి లేకుండాఉంది. ఈ వేషంతో గనక మీరు పట్నంవస్తే, పట్నం పట్నం యావత్తు మిమ్మల్ని చూడడానికి విరగబడి పొడుంపొడుం, అవుతారు.

కం—ఏమైతే? నాపక్కని మా ఆయన కూచునే సరికి, ఇంతవేషమూ కుక్క ముట్టుగు చక్కాపోతుంది. ఏమనుకున్నారో గాని! తన వేషంసంగతి పీడాపోయిరి, పోనీ, ఆ విక్కుమాలి జనపనార సవరం మానమంటే ఆయన మానడే! పోనీ, బట్టలగాండే ప్రాంతాల్లో ఎదేనా 'పొగడరు' కొట్టమంటే కొట్టడే! పైగా, ఆ పాడుసవరం తనికొద్దని నేనంటే, అది నేను పెట్టుకోడం నిమిత్తం అదో ఎత్తు, అంటాడు.

హృ—ఏడిసినట్టేఉంది. మీయిష్టం! మీ వయస్సులో ఏదినచ్చితే అదే ధరిస్తారు, ఏది ధరించినా మీకు తగే ఉంటుంది.

కం—అయితే, హృదయనాథా! పట్నంలో ఈమధ్య నాజూకు వయస్సు అంటే ఎన్నేళ్ళూ?

హృ—వెనక నలభై ఏళ్ళూ. అయితే, ఈమధ్య, అది యాభై ఏళ్ళూగా మారిస్తే బాగుంటుందని మహిళామండలివాళ్ళు మహాందోళన చేస్తున్నారు.

కం—యాభైయా? అయితే, ప్రస్తుత నాజూకు వయస్సు ప్రమాణాన్ని బట్టిచూస్తే, నేను చిన్నపిల్లగా గమనింపబడతానే!

హృ—మీరు చిన్నపిల్ల ఎందుకుకారండీ!...నగలు-నగలుమాట! నలభై దాటితేగాని పట్నంలో నగలు ధరించడానికే ఒప్పురు. ఇప్పుడెవరోపిల్ల — (L B కేసి చూపిస్తూ) అల్లా వెళ్ళిందేం, ఆపిల్లని, నాజూకు వర్గాలలో, పసిపిల్లలాగ పరిగణిస్తారు.

కం—మాతండే, మాతండే! అటువంటప్పుడు, మా మేనగోడలు దేవి, నగ లెట్టుకుంటానో అని నాలిక తెంపుకుంటుంది, ఎందుకూ, మహా యాభై ఏళ్ళ నాజూకు మనిషిలాగా!

హృ—ఆ పిల్ల మీ మేనగోడలాండి! అల్లాగా! మరొక ఘరానా ఆయనకుడా ఉన్నారు, ఆవిడతో, మీ తమ్ములాండీ?



కం—అబ్బే, నా పుత్రుడండి. వాళ్ళిద్దరి పెళ్ళి తాంబూలాలు పుచ్చుకోడం అయింది. వాళ్ళ చిట్టిశృంగా రాలు చూశాడుగదా! ఇదివరకే భార్యభర్త లైనట్టు, రోజుకి అధమం పదిసార్లైనా కాట్లాడుకుంటూ ఉంటారు. (చప్పట్టుకొట్టి) ఒరేయ్, లకుముకీ, కన్నతండ్రీ, ఇల్లారా! ఏమిటీ మెత్త మెత్తని మాటలు మహాచెబుతున్నావు, ఈవేళా, రంజని వదనతో!

ల—మెత్తని మాటలు మరేమీ చెప్పటంలేదు. నైతాన్ లాగ నన్ను పట్టుకోడం నాకు చాలా కష్టంగా ఉందని చెబుతున్నాను. నే నెక్కడికి వెడితే అక్కడే వెంట తరుముతోంది నన్ను. నేను విడిగా కూచోవాలంటే, నాకు పశువులశాల ఒళ్ళిపై కనబడుతోంది.

కం—వాడిమాటలు లెళ్ళిచెయ్యకు, వెరితల్లి! వాడు నిన్ను వెన్నంటే ఉంటాడుగాని, మరో అంతస్థులో ఉంటాడు.

రం—అవును. బావధోరణిలో గుప్తంగా ఉండే ఉదార లక్షణం ఏదోఉంది. నలుగురి ఎడతా నన్నుచూసి ఖిన్నమంటూండడం ఎందుకోతెలుసా, ఏకాంతంలో నన్ను బతిమాలుకోడానికి నెపంకోసం.

ల—ఛీ. అది మతిలేని దిక్కుమాలి అబద్ధం.

కం—అవు నవును. మావాడు బలేటక్కరి. ఏమండీ, హృదయనాథం! వీళ్ళిద్దరూ ఒళ్ళిమచ్చుగాలేరూ? చూడండి

ఆమూతీ ఈమూతీనూ ! అయ్యో అయ్యో ! ఎంత ఈడూ  
జోజో చూశారూ ! ఏమర్రోయ్, చిట్టివాళ్ళూ ! ఇటోరూ  
అటోరూ తిరిగి దగ్గర సా నుంచోండి, హృదయనాథం తాత  
గారు చూస్తారూ ! రారా లకుముకీ !

ల—(రంజని సరసని నుంచుని, తలతో రంజనిని  
కొడుతూ). నువ్వు నన్ను ఒప్పుకోకు, చెబుతున్నాను.

రం—బాబో, బుగ్ర బద్దలు కొట్టేశాడు.

కం—ఓరి, రాక్షసికుంకా ! సిగ్గుమాలిన భడవా !  
మనిషివికావుట్రా ? మర్యాదలేదుట్రా నీదగ్గరా ?

ల—మనిషి నైతే, నాకెస్తా నాకిచ్చేయ్. దేముడా !  
ఇక్కణ్ణించి మరి నేను టోపీపడను.

కం—బోలెడు డబ్బు నీయెదాన్నిపోసి, నీకు చదువు  
చెప్పించి శ్రమపడ్డందుకు ఫలితం ఇదిట్రా, కృతఘ్నుడా !  
నిన్ను ఉయ్యాలలో వేసి ఊచినదాన్ని, మంచి చచ్చాతో  
ఆ బంగారుమూతికి బువ్వ అందించినదాన్ని, కానుట్రా ?  
నీకు నాజూకుతనం రావాలని ఆ పొట్టికోటు నేనే కాదుట్రా  
కుట్టించి ? రోజూ నీచేత మందులు తాగించి, అవి జీర్ణం  
అయ్యేదాకా, నేను ఏడుస్తూ కూచోడంలేదూ ?

ల—పోహెయ్, దేవుడికన్ను ! ఇంకా ఏడుస్తూ  
కూచో. నా పుట్టుకనించీ రోజూ నాకు ఏదో మోతాదు  
ఇస్తూనేఉన్నావు. వైద్యనిఘంటువులో ఉండేమందులు సరే  
సరి, లేనివికూడా వా గొంతిగలో పోశావు. ఏడుస్తూండు. మరి  
నీ ఆటసాగడు, మరి దగాపడను.

కం—అదంతా నీ మంచికోసమే కాదుట్రా, పాము కానా ! నీ మంచికోసం కాదూ ?

ల—నన్నూ నామంచిని వదిలెయ్. నా హుషారీ అంతా అణగొట్టేస్తున్నావ్, ఎక్కడ దొరికావో ! నాకు మంచి ఏదేనా వ్రాస్తండంటే, దాన్నేరానీ, నువ్వు తప్పుకో. చెప్తూ ఉరికే రణగొణధ్వని మానెయ్ !

కం—వెధవఅబద్ధాలాడకు. నువ్వు హుషారీగా బిళ్ళి మాటేనా లేవు. అల్లాయితే, పోరా, నీ సారాదుకాణానికి, పో. నీ మోటువాగుడికి సంతోషమా నా మొహమా ! పోపో రాతిగుండె రాక్షసీ !

ల—ఓరి దేవుడునోరు ! అమ్మా, నీవాగుడే ఎక్కువ మోటు !

కం—ఇల్లా విన్నారాండీ, ఎక్కడేనా ? వీడికోరిక నేను గుండెపగిలి చచ్చిపోవాలనీ ! నిజమే, నాకు తెలుసు.

హృ—అమ్మా యువతీమణీ ! మీరు వెళ్ళండి. ఈ సుకుమారుణ్ణి నాకు వదిలిపెట్టండి. ఇతడికి నేను ఉపన్యసించి బోధించి ఇతడిధర్మం ఇతడు ఆచరించేట్టు నచ్చ చెబుతాను.

కం—చిత్తం. నేను వెళ్ళితీరాలి. రా, రంజనీ, పోదాం. చూశారా, హృదయనాథంగారు, ఎంత నీచమూ అసహ్యమూ అయిందో నాస్థితి !

నాకు తెలుసు. దానికంటె విషసర్పమూ దానికంటె కయ్యాల గంపా ఉండడం, కష్టం.

హృ—వరించేవాడికి ఈమాటలు చాలా ప్రోత్సాహకరం !

ల—నేనాపిల్లని ఇంతప్పణ్ణించి ఎరుగుదును. బోనులో పడ్డ ఎలక్కి ఉండేజత్తులూ, మొదటి స్వారినాడు గుర్రాని కుండే లయలూ' దాని దగ్గరున్నాయి.

హృ—నామనస్సుకి ఆపిల్ల బుద్ధి శాంతమూ గలిగి ఉన్నట్టు తోస్తుందిమరి.

ల—ఆ. ఆ టక్కులన్నీ నలుగురూ చూసేటప్పుడు ! కాని, తోటివాళ్ళతో ఆటలాడే టప్పుడు చూడండి దాని మజాకా, బురదలో దిగబడ్డ పందిలాగ తెగ కోలాహలం చేసేస్తుంది.

హృ—ఎమో ! ఆపిల్ల వాలకంలో వినయంతో కూడిన మొహమాటం ఉంది, — అది నన్ను మంత్రించి పారేస్తోంది.

ల—కాని, కాస్తంత కళ్ళేం బిగించిచూడండి, ఆ పళంగా ఒళ్ళుతే శాపుతన్నతుంది, దాంతో మీరు సైదు కావలో ఈతకొట్టాలి.

హృ—నిజమే కావచ్చుగాని, కొంత అందం ఆ పిల్ల దగ్గర ఉన్నసంగతి ఒప్పుకోవాలి, మరి ! కాదూ ! కొంచెం అందమేనా ఒప్పుకుతీరాలి.

ల—అండమా, నాబొండ ! అది యావత్తు తయా  
 కీలోవచ్చిన అండమయ్యా, వెలివాడా ! దేవుడుతోడు,  
 ఆకళ్ళున్నాయా, రాక్షసిబాగు కళ్ళు పేద్దదెయ్యాలాగ !  
 దవజలు ఎర్రగా విశాలంగా సోఫాదిండ్లులా ఉన్నాయి.  
 ఒక్కొక్కదవడే రెండు వుతుంది.

హృ—సరే. ఈ విషయబేరం నీకు తప్పిపోయేటట్టు  
 చెయ్యగల సేహితు డుంటే !

ల—అంటే ?

హృ—నిన్ను నీసౌఖ్యాన్నీ నీకు వదిలేసి, రంజనిని  
 చేపట్టేవా డుంటే, వాణ్ణి మెచ్చుతావా ?

ల—ఆ. కాని, అల్లాంటివా డెక్క డుంటాడా,  
 దాన్నెవడు కోరతాడా ?

హృ—నేను. నాకు నువ్వు సాయంచేస్తే, ఆపిల్లని  
 ఒళ్ళిదెబ్బని పరదేశం తోలేస్తాను. దాని ఊసు నువ్వు మళ్ళీ  
 వినవు.

ల—సాయమా ! నా రక్తంకుడా ధారపోస్తాను,  
 చుక్కేనా అట్టేపెట్టుకోకుండా ! రెప్పపాటులో ఎగరేసుకు  
 పోయే రెండుగుర్రాలబండి కట్టిస్తాను. వీలైతే, మీరు కల్లో

కూడా అనుకోని పని మరోటి చేస్తాను—ఆపిల్ల నగలన్నీకూడా పట్టుగొస్తాను.

హృ—ఓయి నారాజా, నువ్వు చాలా సాహసంతో కూడిన యువకుడవయ్యా!

ల—చూద్దురుగాని, రండి మరి మీరు వెళ్ళిపోయే లోపల, నాసాహసం ఇంకా ఎంతఉందో!

. (నాయ్ నననానన.....అంటూ R M కి పోతాడు, హృదయనాథం అతడి వెనకాలే వెడతాడు)

(తెర)



[వసామాచూలేని ఒక గది. LM నించి హేమగిరి

నిమృణంగా నడుచుకుంటూ వస్తాడు]

హే—(తనలో) అబ్బేబ్బే! బొత్తిగాను! పట్నం మొత్తానికి తనవా డంత మొగమాటస్థుడు ఉండడంతూ నా పూర్వస్నేహితుడు, పెదరాజు, ఉత్తరం రాశాడుగదా, అతడు ఏమన్న పెద్దమనిషీ! అట్లా రాయడంలో అతడి ఉద్దేశం ఏమిటి? ఈ కుర్రాడు నాప్రాణానికి శుద్ధ నిర్మోహ మాటపు పెంకిఘటంలాగా, మాటలు నేర్చిన లోహపు సరుకులాగా, తోస్తున్నాడు. నాపడకకుర్చీలో తను పడు కున్నాడు, వెచ్చగా! ఇష్టాగోష్ఠిగదిలో చెప్పలు విడిచి, పైగా శాస్త్రి, వాటిని జాగ్రత్తగా కాపలాకాస్తూ నన్ను కూచోమన్నాడు. వీడిపొగుతుో మా అమ్మాయి ఏమి తల్ల కిందులు అయిందో వినాలి. — వినయప్రభకి, నిజంగా, గర్భనిర్భేదం అయిపోయి ఉంటుంది.

వి—(LF నించి చాలా సాదావేషంలో వస్తుంది)

హే—అమ్మా, వినయా! నేను కోరిన చొప్పున, నువ్వప్పుడే వేషం మార్చేశావే! మార్చుకొనిపోయి నీ నిర్బంధం ఏదీ లేదనుకుంటాను,

వి—మీ ఆజ్ఞప్రకారం చెయ్యడం నాకు ఆనందం నాన్నగారూ ! ఎంత ఆనందమనగా, ఆ ఆజ్ఞ ఉచితమా అనుచితమా అని తర్కించకుండానే దాన్ని ఆచరణలో పెట్టేస్తాను.

హే—అటువంటి నీకు వినయా, నేనే అవాంతరాలు తెచ్చి పెడుతున్నాను. చాలా మొహమాటపు వరుడు ఇతణ్ణి చూడు—అని, ఈ అబ్బాయిని ఈవేళ నీకు సిఫార్సు చెయ్యడం ఎంత అవాంతరం ?

వి—ఇతడు ఒక అసాధారణవ్యక్తి—అని మీరు నాకు ముందే వర్ణించి బోధించారు. కాని, అసలు మనిషిని చూసేసరికి మీవర్ణన చప్పబడిపోయింది.

హే—నాకు ఇంత ఆశ్చర్యం జీవితంలో ఎన్నడూ కలగలేదు. అతడి ప్రవర్తనతో నా ప్రజ్వలన్నీ నశించి పోయినాయి !

వి—నాకు ఆమోస్తరుగా ఏమీ కనిపించలేదు. ఆయనకి లోకానుభవమూ ఉంది !

హే—దేశం తిరిగాడు కాడుటమ్మా, మరి, అప్పుడు నేర్పాడు ! నే నెంత వెర్రిలో పడ్డానోచూడు. దేశాలుతిరిగే యువకుడికి మొహమాటం అబ్బుతుందా ! రమ్మంది. వేష ప్రదర్శనలో మాటచమత్కారం నేర్పా నన్నట్టుంది.

వి—నేర్చినట్టుకుడా లేదు, అంతా సహజంగానే ఉంది.



హే—నీ కేం తెలుసు! దుష్టసాంగత్యమూ, షోకేశా  
నాట్యచారి తరిక్షియతూ!

వి—మీరు పొరబడుతున్నారు, నాన్నా! నేర్పడానికి  
షోకేశా నాట్యచారి ఉంటే అటువంటి బెదురుచూపు,  
వెద్రిచాలకమూ, మొహమాటపు వైఖరీ నేర్చుతాడా?

హే—ఎవరిచూపు సంగతీ నువ్వనేదీ, ఎవరివైఖరీ?

వి—ఆయన దే, రత్నమణిగారి వైఖరే! ఆయన  
గారి భిడియమూ పిరికితనమూ, మొట్టమొదట చూడగానే,  
మరీ కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించాయి.

హే—అల్లాఅయితే, నీమొదటిచూపు నిన్ను దగా  
చేసింది, నా జ్ఞానేంద్రియాలన్నీ బేజారై త్రిపోయినాయి,—  
ఆ నిర్మోహమాటపు ఘటాన్ని నేను మొదట చూడగానే!

వి—నిజంగా, మీరు తిట్టాలని తిట్టేస్తున్నారు,  
నాన్నా! అంత మొహమాటస్థుణ్ణి నేనెక్కడా చూడలేదు.

హే—నవ్వులాటమాని నిను, అమ్మాయి, అంత  
ఎగిరిపాటూ అంత తిప్పుగోడమూ గల కట్టుపొగరుబోతుని  
నేను పుట్టింతరవాత చూడలేదు.

వి—చాలా చిత్రంగాఉందండీ! నేను వెళ్ళగానే  
మర్యాదగా తలతో వందనంచేసి, వంచినతల మళ్ళీ ఎత్త  
కుండా నేలకేసే దృష్టిపెట్టి, నట్టుతూనట్టుతూ మాట్లాడారు.

హే—సరి, నేను కనపడగానే, ఊరంత గొంతి  
గెట్టుగుని, రాచబింకంతో మాట్లాడాడు. ఆతడి అతి పరి  
చయం చూస్తే నాబళ్ళు కర్రబారిపోయింది.

వి—నాయెదట హుడిలి గడగడలాడిపోతూ ఎంతో మర్యాదగా ఉన్నారు. ఈ కాలంలోని ఆచారవ్యవహారాలు విమర్శించారు. నవ్వంటే ఎరగని అడవిల్లల గడుసుదనం మెచ్చారు. నేను తమర్ని విసిగిస్తున్నానేమో అంటూ తుమాపణలతో నన్ను విసిగించేశారు. వెళ్ళేటప్పుడు, “ఏమండోయ్, భూమియావత్తూ నాకు రాసిచ్చినానరే, నేను, మరొకరికి అడ్డం వెళ్ళేవాణ్ణి కాను” అంటూ చక్కగా మొక్కుతూ నిష్క్రమించారు.

హే—బాగానే ఉంది. తన జీవితమంతా నన్ను ఎరుగున్నట్టు నాతో ప్రసంగించాడు. ప్రశ్నమీద ప్రశ్న చొప్పున పాతికేసివేస్తూ ఒళ్ళిడానికేనా సమాధానం విని పించుకోలేదు, చెప్పనియ్యలేదు. గొప్పగొప్ప అభిప్రాయాలు నేను చెబుతూంటే ఏదో కొంటిముక్క పట్టుగొచ్చి క్లేషిస్తూండేవాడు. చివరికి ఏమైందనుకున్నావు, నేను ఒకటో రకమైన వీరగాధ ప్రత్యక్షం అయేటట్టు చెబుతూంటే, నీకు పంచరసం తయారుచెయ్యడం బాగా రాదాలని అడిగాడు. నిజమే, వినయప్రభా, మీనాన్నని ఆ ఆసామీ పంచరసం తయారుచేసే వాడివేనా అని అడిగేశాడు.

వి—మనిద్దరిలో ఎవరో ఒకరం పొరపాటుపడి ఉండాలి.

హే—ఎమో! అతడి చేష్టలులాగే అతడి మనస్సుంటే, నువ్వతణ్ణి పెళ్ళాడ్డానికి నేను ఒప్పును.

వి—నాకు కనపడ్డంత సభాపిరికి ఘటం అతడు నిజంగా అయిఉంటే, అతణ్ణి వెళ్ళాక్షానికి నేను ఒప్పును.

హే—అయితే, ఒకవిషయంలో మనకి పేచీలేదు— ఎందులో? అతణ్ణి తిరస్కరించడంలో.

వి—కాని, అందుకూ ఆటంకాలు ఉన్నాయికాదండీ! మీ రనుకునేకంటే తక్కువ పెంకిరకమై నేననుకునేకంటే ఎక్కువ గ్రహింపుగలవాడై—మీరనుకునేకంటే ఎక్కువ మర్యాద నేర్చినవాడై నేననుకునేకంటే ఎక్కువకోరిక గలవాడై, ఉంటే, ఎమో, ఆదారివేరు! రూపరేఖలు బాగానే ఉన్నాయి మనిషికి. లక్షమందిలో ఇల్లాంటివాళ్ళు ఆట్టే ఉండరు.

హే—పోదూ! అల్లాఉంటేకదా! వాడు మనిద్దరమూ కోరుకుంటూన్న లాంటివాడు కావడం అసంభవం. మొదటి సమావేశంతోనే నేను పని పూర్తిచేసుకున్నాను. ప్రథమంలో నేను దగాపడడం అంటూ సాధారణంగా ఉండదు.

వి—అయినా ప్రథమ సమావేశంలో స్ఫుటం కాకుండా కప్పడిపోయిన సల్లక్షణాలు ఉండవచ్చు కాదండీ, నాన్నగారూ!

హే—ఓహోహో! అదా నువ్వనేదీ? ఇల్లానే ఉంటుంది. వరుడియొక్క బాహ్యరూపం తనకి నచ్చడంతోనే, ఏ వధువైనాసరే వాడి అంతరంగ సామగ్రి ఏమై

ఉండునా అని అంచనాలు మొదలెడుతుంది. వాడికి నున్నటి ముఖం ఉండడంచూసి, మంచి బుద్ధి ఉందనుకుంటుంది. పోకై నవేపం ఉండడం గమనించి, ప్రతీసుగుణమూ ఉందనుకుంటుంది.

వి—పోసీలెండి, నాన్నగారూ ! నాకేవో కొంత గ్రహింపుశక్తి ఉందని నన్ను అభినందిస్తూ ప్రసంగం ప్రారంభించారుగదా, నాకు అవగాహనే లేదని మూతి విరిచేస్తారా చివరకి ?

హే—మరొహలా యెంచకు, వినయా ! ఈ యువకశ్రీ. నిర్మోహమాటీగారు విరుద్ధాల్ని సమన్వయించగల నేర్పరిగనక అయిఉంటే, మని ఉభయులకీ గుజానచ్చుతాడేమో, బహుశా.

వి—పోసీ, నాన్నా, మనిద్దరిలో ఎవరో ఒకరం తప్పు దారిలో ఉన్నాంగనక, ఇంకా ఈ విషయం తరిచిచూస్తే!

హే—ఓ, భేషుగ్గా, కాని, నామాట నమ్ము, నేనన్నదే ఒప్పు.

వి—కాని, నామాటనమ్మండి, నేనన్నదితప్పుకాదు.

హే—సరే. చూద్దాం. (అని LM కి వెళ్ళిపోతాడు.)

వి—(LM కి తండ్రి వెనకాలే వెళ్ళిపోతుంది.)

[RM నించి ఒక చిన్న నగలపెట్టె పట్టుకుని  
లకుముకి వస్తాడు]

ల—చచ్చిపోను ! లాక్కొచ్చానా బాబూ, ఈ పెట్టె ! ఇందులోనే ఉన్నాయి రంజని హారాలూ, లోల

కులూ, మరి తక్కినవిన్నీ. వాళ్ళకిస్తా వాళ్ళకిచ్చేయ్యకుండా మా అమ్మ దగాచేయ్యడం నే బప్పుతానా? (RF కేసి చూసి) ఓహ్, ఆ అభండుడే! రావయ్యా హృదయనాథం!

హృ—(RF నించి వస్తూ) సీయమిత్రమా? మీ అమ్మగారికి టోపీ ఎల్లావేశావ్? నీకు రంజనిమీద మనస్సు ఉన్నట్టూ, మీ అమ్మ చెప్పినప్రకారం నువ్వు చేసేటట్టూ నటించావా? మాగుర్రాలు మరి కాస్సేపట్లో బడలికనించి తేరుకుంటాయి. వెంటనే మేం బయల్దేరవచ్చు.

ల—దార్లో మీకు ఖర్చుకీ దానికి ఉపచరిస్తుంది, ఇమగో (అని పెట్టెయిస్తూ) నీ క్రేయసి నగలు పుచ్చుగో. పిల్లో ఒక్కటైనాసరే ఎవడేనా తస్కరిస్తే, వాణ్ణి ఉరిదీసి వైకిపంపు.

హృ—(పుచ్చుకుంటూ) ఔరా! ఎల్లా తీసుకున్నావు మీ అమ్మదగ్గరించీ?

ల—పనిజరిగే సూక్ష్మపద్ధతిని వేలితో మీటేసి సంపాదించాను. మా అమ్మకి ఎన్ని పెట్టెలున్నాయో వాటి సాదుగుల్లో ప్రతీదానికి మాడుతాళంచెవులు నాదగ్గర లేకపోతే, ఇంత తరుచుగా నేను తాగుడుశాలకి ఎల్లా వెళుతున్నానుమరీ! నిజాయితీమనిషి స్వంతసొమ్ము ప్రతీ అప్పుడూ తస్కరించుగోవచ్చు.

హృ—నిజమే. వేలకొలది జనం రోజూ అంతే చేస్తారు. కాని, నీదగ్గర దాపరికం ఎందుకూ, రంజని ఇవి

మీ అమ్మదగ్గర్నించి ఏదో లయవేసి లాగాలని చూస్తోంది. రంజని ఎత్తు న్నెత్తే తద్వారా ఇది మేం పుచ్చుకోడం ఇంత కంటే నాజూకుమార్గమేమో !

ల—ఆనూర్గం ఏమవుతుందో తేలేవరకూ, ఇవి మీ దగ్గర ఉంచండి. రంజని ఎత్తు ఏమవుతుందో నాకు దివ్యంగా తెలుసు. మా అమ్మ తన నోట్లో మిగిలిన బిళ్ళ దంతెమూ ఊడ లాగినా ఊకుకుంటుంది గాని, ఇవిమాత్రం నదలదు.

హృ—కాని, ఇవి పోయినట్టు గ్రహించడంతోటే, మీ అమ్మకి కోపంవచ్చి ఏంజరుకుంటుందో అని భయం వేస్తోంది.

ల—మా అమ్మ కోపంసంగతి మీకెందుకు పోదురా! అది నేను చూసుకుంటానులేండి. ఆవిడ కోపాన్ని నేను గవ్వగచ్చకాయా కిందకూడా కట్టను. ఓరి దేవుడుకాలా! వాళ్ళు వస్తున్నారు, (అని L F కేసి చూసి) ఈ వేపునించి, (R F కి సూచిస్తూ) మీరు ఇల్లా చెల్లాచెదరంగాపోండి.

హృ—(R F కి గబగబా పరిగెడతాడు.)

[L F నించి కంఠాలమ్మా, రంజనీ వస్తారు]

కం—నిజమే, రంజనీ, ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. నీలాంటి కన్నెపిల్లకి నగలేమిట! అబ్బే! నీకు మరో ఇరవై ఏళ్ళు నెత్తిమీది కొచ్చితరవాత, అప్పుడు, నీలందం సికస్తు పడి పోతే దానికి కాస్త బలం కలిగించాలిగనక నగలు కావాలి గాని, ఇప్పు డెందుకే, కూనా ?

రం—సలభైయ్యోయేట అందాన్ని మరమ్మతు చెయ్యగల దినసు ఇరవయ్యోయేట అందాన్ని అభివృద్ధి చేసి తీరుతుంది, అత్తా !

కం—నీఅందాన్ని అభివృద్ధి చెయ్యడానికి ఏనగా పనికిరాదు, ఏమనుకున్నావోగాని ! నీముఖంలోఉన్న సహజ వికారం నెయ్యి నగలపెట్టు కాదుటే వెర్రితల్లి ! వైగా, అమ్మాయోయ్, నగలు ఇప్పటికాలంలో మోటమూయి. ప్రతీనగకీ మోటైపోవడంతప్ప రెండోపనేలేదు. ఎరగువుటే, మొన్న మనం చూశాం, ఆ దివాంతకడేవీ, ఆ గూనేశ్వరీ వాళ్ళంతా పట్టం పరిగెట్టి నగలు పిరాయించేసి వాటికి బదిలీగా అడ్డమైన ఇమిటేషను చెత్తా పట్టుగొచ్చారుకాదే !

రం—నిజమేగాని, అత్తా, నాకున్న కాసిని నగలూ నానంటిమీద ఉంటే, తెరచాటున ఉన్న ఏనరుడో ఇష్ట పడచ్చునేమో ఎవ డెరుగును ?

కం—పోనీగాని, అమ్మాయి, ఓ పనిచెయ్. అద్దం ఎదటికివెళ్ళు. వెళ్ళిచూడు, నీకళ్ళతో—చారెడేసి ఉన్నాయి గనక—జిగజిగలాడేవి—మరేమన్నా నీకు లోటేమో ! ఏంరా, కన్నతండ్రీ, లకుముకీ ! నువ్వుచెప్పు, నీకళ్ళతోచూస్తే, రంజని వదినెకి, అందం పెంచడానికి నగలు అవసరమా ?

ల—అది, తరవాత ఎల్లా ఉంటుందో, దాన్నిబట్టి ఉంటుంది.

రం—అత్తయ్యా ! నీ కెంతో ఋణపడి ఉంటా నత్తయ్యా !

కం—నగలు నగలు అని నువ్వు అనుకుంటున్నావు. అవన్నీ చిమ్మచెక్కలూ బల్లపరుపులూనూ. పూర్తిగా సాన తీర్చి నగిషీ చెక్కింది ఒళ్ళిటీలేదు. అవిగాని, నువ్విప్పుడు ధరించావా, మూగనాటకంలో పురాణపాత్రలాగ తయారవుతావు. అదీకాక, వాటిని పట్టుకోడం కష్టం. ఈమధ్య వెతికిచూస్తే, కనిపించలేదు, ఎక్కడపెట్టానో ఏముటో!

ల—(కంఠాలమ్మతో రహస్యంగా) అల్లాయిలే, ఆ అమ్మాయి వాటికోసం అంతగోల పెడుతోందిగనక, అవి పోయాయని నువ్వు ఆ అమ్మాయితో అనెయ్యకూడదూ? అవి పోయాయని చెప్పిచూడు. ఆపిల్లని ఊరుకోపెట్టడానికి మరోమార్గంలేదు. పోయాయను. అందుకు నాషి మా అకుముకే, అను.

కం—(లకుముక్తతో రహస్యంగా) ఓరి కన్నబిడ్డా, లకుముకీ! నేను నీకోసమేరా అవిదాస్తా! సరే, అవి పోయాయని నేను దాంతో చెబితే, అందుకు అనుగుణంగా నువ్వు సాక్ష్యంచెబుతానంటావ్? బాగుంది (అని హిహిహి అని నవ్వుతుంది).

ల—(కంఠాలమ్మతో రహస్యంగా) ఏమీభయం లేదు. అరి దేవుడుకూలా! అవి తస్కరించి లాక్కుపోతూంటే నేను కళ్ళారా చూశానంటాను.

రం—ఒళ్ళిరోజు నన్నవి పెట్టుకోనిస్తే చాలత్తా. స్మారక చిహ్నాలుగా చూపెట్టుకుంటాను, తీరిపోతుంది. తరవాత మళ్ళీ నువ్వు దాచి తాళం వేసుకుందుగాని.



కం—రహస్యం దాచడం ఎందుకు, రంజనీ ! అవి కనిపిస్తేగదా, పోనీ అని నీ కియ్యడం ! అవి పోయాయి, నమ్ము. నాకు తెలిసినంతవరకు, పోయాయి, మనకి బాధా ఓపిగడంజాలి, అవి ఎక్కడుంటే ?

రం—అవి పోయాయని నేను నమ్మనట్టా ! నా కవి శ్వశాని కిష్టంలేక ఏదో సుఖవుగా నెపం లేవదీశావు. అంత విలవైనవి ఎక్కడేనా అంత అజాగ్రత్తగా పారేస్తారా ఏమిటి ? ఒకవేళ పోయినా, పూచీ నీదేగనక.....

కం—ఖంగారుపడకు, రంజనీ ! అవి నిజంగా పోవడమే జరిగితే, వాటంత విలవ సీకు ముట్టచెప్పవలిసిందాన్ని నేను. అవి పోయినట్లూ, వెతిగినా కనబడనట్లూ, మాలకు ముకీ ఎరుగును.

ల—ఆవిషయం నేను సాక్ష్యం పలకగలను. అవి పోయాయి, వెతికినా కనబడలేదు—అని, సత్యప్రమాణిక్యం చెయ్యగలను.

కం—కొంత పరిత్యాగం నేర్చుకోవాలి, చిట్టితల్లీ, నేర్చుకోవాలి. మన ఆస్తి యావత్తూ పోయినాసరే, మన ఓర్పుమాత్రం పోగొట్టుకోకూడదు. చూడు, నే నెంత శాంతంగా ఉన్నానో !

రం—ఆ, ఉండకేం ? మరొకరి కర్మం కాలిపోతూ న్నప్పుడు జనం సాధారణంగా ఎంత శాంతంగానేనా ఉంటారు.

కం—ఇంత తెలిసినదానివిగదా, నువ్వు రాళ్ళనీ రప్పన్నగురించి నీబుర్ర పాడుచేసుకోడం చూస్తే ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. పోయినవి పోయినట్టు అట్లానే కూచుంటాయా యేమిటి? వెతిగి పట్టుకుందాం. అవి కనిపించేలోపల, నువ్వు, ఇంచక్కానూ, నా దానిమ్మరాళ్ళు...పెట్టుకో, పోనీ.

రం—దానిమ్మరాళ్ళ నగలంటే నాకు డోకు.

కం—అయ్యో, ఎరగవే పిచ్చిదానా! నీలాగ శరీర కాంతిగలవాళ్ళకి దానిమ్మరాళ్ళు ఉద్దీ కుదిరినట్టు మరోరకం కుదరవు. నే పెట్టుకునే టప్పుడు అవి ఎంత అందంగా కని పిస్తూంటాయో చూసిందానివేగా. అవి నీ కిస్తాలే. (అని L F కి వెళ్ళిపోతుంది.)

రం—అన్నింటిలోకీ అవంటేనే నాకు మంట; (లకు ముకితో) నువ్వక్కడ ఆగు. ఇవతలవాళ్ళకి కాలుకొస్తుందా రాదా చెప్పు లకుముకీ! నా నగలు దాచేసి, తను ధరించే చెత్త నేను పెట్టుకోవాలని నన్ను బలవంతం చేస్తూన్న ప్పూకు!

ల—మతి పోగొట్టుకోకు. ఆవిడ దానిమ్మరాళ్ళ నగలిస్తే, ఇచ్చినంతవరకు అవీ లాగెయ్. నీనగలు ఈవరకే నీవైపోయినాయి. ఆవిడ బీరువాలోంచి నేనవి తస్కరించే శాను. ఆ సంగతి ఈవిడ ఎరగదు. నీప్రియుడు దగ్గరికి పరిగెట్టు. ఇంకా చాలా చెబుతాడాయన. ఈవిణ్ణి నాకు వదిలెయ్, నేను లొంగదీస్తాను.

రం—నీది ఎటువంటి హృదయనుయ్యా, బావా !

ల—టబ్, తక్షణం నువ్వు మాయమై, పో. మా అమ్మ వచ్చేస్తోంది, బీబువా నెతిగిమాస్తే నగలు కనిపించక !

రం—(గబగబా R F కి పరిగెడుతుంది.)

ల—(L F కి చూస్తూ) ఆరి, దేవుడు శిశుగోయ్యా ! చెంద్రకుంటూ బానానంచా చక్రంలాగ నిప్పులు కక్కుతూ ఎల్లా వస్తోందో, మా అమ్మదేవి !

కం—(L F నించి ఖంగారుగా వస్తూ) అయ్యో ! దాగుణం, మోసం ! దొంగలు, దొంగలు ! దగాచేశారు, దోచుకున్నారు, బద్దలుకొట్టేశారు, మట్టంచేసేశారు !

ల—ఏమిటి సంగతి ? సంగతేమిటి, తల్లీ ? మనింటో వాళ్ళ కెవళ్ళకీ ఏమీ ప్రమాదం జరగలేదుకద !

కం—మనయిల్లు దోచారు, నాబీరువా బద్దలుకొట్టి, నగలు లాగేశారు. నాపని అయిపోయింది.

ల—ఒస్, ఇంతేనా ! (అని నవ్వేసి) పైవాళ్ళ శాసనాలు చల్లగాడండా, ఇంతబాగా దొంగతనం జరిగిపోవడం నాజీవితంలో వినలేదు. దేవుడుతోడు, నిజంగా, నీటిస్తే ఏమన్నా తస్కరించారేమో, అనుకున్నాను. (అని, మళ్ళీ నవ్వుతాడు.)

కం—అదేమిట్రా, నిజంగానా అంటావేమిటి ? నిజంగానే, నేను నాశనం అయ్యాను. నాబీరువా పగలగొట్టి, అంతా అపహరించారు.

ల—ఆ మాటమీద నిలబడు, (అని నవ్వి) ఆమాట మీదే నిలబడు. నేను సాక్ష్యం, తెలిసిందా, నన్ను సాక్షిగా వేసుకో.

కం—వినిపించుకో, లకుముక్తి! ఎంత బట్టుబడితో అంతబట్టు! ఆనగలు పోయినాయి, నేను ఇక నాశనం కావలసిందే.

ల—అవి పోయినట్టు నాకూ రూఢిగా తెలుసు. అంతేగా పలకవలసిందీ!

కం—అయ్యో వెర్రెలకుముక్తి నాన్నా, వినరా. అవి పోయాయి—అని, చెబుతున్నానురా.

ల—చట్టాలతోడు, అమ్మా! విన్నుచూస్తే నాకు నవ్విస్తోంది. (అని, నవ్వి) అవి ఎవడు తస్కరించాడో. నాకు బాగా తెలుసు (అని, మళ్ళీ నవ్వుతాడు.)

కం—ఓరి! నీఅంత మట్టితలకాయి ఎక్కడేనా ఉంటాడా? నవ్వుతూ అన్నదానికీ త్రికరణంగా చెప్పిందానికీ తేడా గ్రహించుకోలేవే? ఓరి, కోతిగా, కోతిగ! నేను వేళాకోళంగా అనడంలేదురా!

ల—సరే, అయితే సరే. ఏడవడంమాని నువ్వు కొంచెం కలకల్లాడుతూ ఉంటే, జనం నిన్నూ నన్నూకుడా శంకించరు. పోయాయని నేను సాక్ష్యం ఇస్తాను.

కం—ఔర ! నీఅంత అడ్డదిడ్డపు జంతువు ఎక్కడేనా ఎప్పుడేనా ఉండగలదురా, మాటే వినవాయిరి! మూర్ఖుడి కంటే నువ్వునయం అనికుడా సాక్ష్యం ఇయ్యగలవా? ఏ దీను

రాల్చినై నా, నన్నులాగ, ఓ వైపు మూర్ఖులూ మరోవైపు దొంగలూ ఇల్లా చుట్టబెట్టెయ్యడం ఉంటుందా ?

ల—అందుకూ ఇస్తాను, సాక్ష్యం !

కం—అందుకూ మళ్ళీ సాక్ష్యమే ! ఓరి చవట తల గుంకా ! నుంచున్న పాట్లు అవతలికి పంపించేయ్యగల్గు, జాగ్రత్త, అయ్యో ! వెర్రి మేనగోడలా ! అది ఏమై పోతుందో, ఇది విని ! అయ్యో, నవ్వుతున్నావురా, రాతి గుండె రాకాసీ ! నాదుల్లి నీకు ఆనందముట్రా ?

ల—అందుకూ ఇస్తాను, సాక్ష్యం !

కం—నన్ను తూలనాడతావురా, పెనుభూతం ! తల్లి నిల్లా శాధించినందుకు, చేస్తానుండు నీకు మంగళం !

ల—అందుకూ ఇస్తాను, సాక్ష్యం ! (అని R F కి లకుముకి పరిగెత్తగా, కంఠాలమ్మ అతణ్ణి వెంట తరుము తుంది.)

వి—(L B నించి వచ్చి, తనలో) ఔర ! మా సవి తన్నయ్య ఏమి అన్నయ్య ! ఈయిల్లు హొటలని వాళ్ళతో చెప్పినవాడు ఇతడేట ! ఇక, వరుడుగారు ! ఈ వేషంలో నేను ఇందాకా అల్లా వెడుతూంటే, నన్ను చూసి సారా అందిచ్చే పిల్లేమో అనుకుని వాకబుచేశార్ద ! అల్లానే, నేను నటించి, ఆయన్ని కలుసుగుని మాట్టాడతాను. గొంతిగ ఆనవాలు తెలియకుండా కీచుస్వరం రానిస్తాను. ఇందాకా కలుసుగున్న అంతిసేపూ తన తలపైకే ఎత్తులేదుగనక

ఆయన నా మొహమే చూడలేదు. అందుకని నన్నిప్పుడు ఆయన పోల్చుకోలేడు, వస్తున్నాడు (RM కేసి చూసి) నేను దాక్కునివస్తాను. (అని LF కి వెడుతుంది.)

[RM నించి, తల వంచుకుని, చేతులు వెనకాల పట్టుకుని, ఆలోచన చేసుకుంటూ రత్నమణి వస్తాడు]

ర—(తనలో) అబ్బబ్బ! ఈ యింట్లో ప్రతీమూలా గోలే! ఊణమేనా నాకు విశ్రమించుదాం అంటే వీల్లే కొచ్చింది. మంచిగది ఏదేనా చూసుకుని కూచుందాం అంటే హోటలు యజమాని, వాడికథా, తయారు! మెట్ల వరసమీదికి లేచిపోదాం అంటే హోటలు యజమాను రాలూ నేలమీద ఒలికిపోయే ఆవిడ మర్యాదలూ సిద్ధం. ఎల్లానో తప్పుకుని ఒళ్ళిమాటు ఇల్లా రాగలిగాను. కాస్తేప్ర నాలోనేను ఆలోచించుకుంటాను బాబూ! (అని, ఇటూ అటూ పచారుచేస్తాడు.)

వి—(LF నించి ఒళ్ళి అడుగువచ్చి) పిల్చారాండీ, మీరూ! పిల్చారా ప్రభూ!

ర—(తనలో) అబ్బే! వినయప్రభ ఎక్కడ! మరీ గంభీరురాలు, మరీ గడ్డకట్టిన చిత్తవృత్తిమనిషి.

వి—పిల్చారా స్వామీ! (అని అతడి ఎదట పడ బోతుంది.)

ర—(చూడనట్టు తమాషాగా తప్పించుకుంటూనే నడుస్తూ)—లేదు, పిల్లా, పిలవలేదు. (మళ్ళీ తనలో) అదీ

కాక, ఒళ్లుమాటంటే ఒళ్లుమాలే ఆవిణ్ణి నేను దొంగపోటుగా చూశాను. ఆవిడికి మెల్లకన్నుంది.

వి—మరండీ, నాకు నిజంగా మీరు గంటకొట్టడం వినపడిందండీ !

ర—లేదులేదు. (తనలో) మా నాన్నని తృప్తి పరచడానికి, ఎల్లాగైతేం, ఇక్కడికివచ్చాను. మరినన్ను తృప్తిపరుచుకోడానికి, రేపు ఇంటిమొహం పడతాను. (అక్కడ ఉన్న కాగితాలు ఏవో చూసి చదువుకుంటూ ఉంటాడు.)

వి—బహుశా, మరొకాయన ఉన్నారే మీతో, ఆయన పిల్చారేమోనండి ?

ర—లేదు. నామాట వినవేం ?

వి—పిల్చారేమో, పోనీ, విని సంతోషిద్దాం, అని లెండి. నౌఖర్లం అంతమంది ఉన్నాం.

ర—లేదు లేదు, పి-ల-వ-లేదు. (వినయ ముఖం పరకాయించి చూసి) అవును పిల్లోయ్ ! పిల్చా ననుకుంటాను. ఎందుకోసమా—ఎందుకోసమంటే—మరి, పిల్లా, నువ్వు చాలా అందంగా ఉన్నావున్నీ !

వి—ఓయి దేవుడా, అదేమిటండీ, సిగ్గేసిపోతుంది కుడానూ !

ర—అబ్బ ! నీకన్నలాగ మిలమిల లాడుతూ కుట్ర చేసే కన్ను నే చూడలేదు, అవునవును, పిల్లదానా, నిన్ను

పిల్చాను. మీయింట్లో ఆది-వమంటారు దాన్ని-అది ఉందా ?

వి—పదిరోజులాయె అయిపోయిందండి.

ర—ఈభవనానికి రావడం ఎందుకూ కొరగాదు, అని తేల్చింది. పోనీ, ఒకవేళ, మచ్చుచూడ్డం నిమిత్తం, నేను నీ అధరామృతం చవిచూపించ వలసిందని కోరతా ననుకో. ఆవిషయంలోనూ నాకు ఆశాభంగమే !

వి—అమృతమా, అమృతమాండి ! ఈప్రాంతాలలో అటువంటి ద్రావకం అడగరండి ! అది పెంకి భాషాండి ! అల్లాంటి సారాయిలు ఇక్కడ నిలవచెయ్యరండి, పెంకి దేశానివి గావునవి.

ర—అబ్బే, అది స్వదేశీపంటే, అబద్ధంకాదు.

వి—అయినా నాకు తెలియకపోడం ఆశ్చర్యమండి ! మేం ఈభవనంలో అన్నిరకాల సారాలూ వండుతాం. ఇక్కడ నేను పద్దెనిమిదేళ్ళనించి ఉన్నానండి.

ర—పద్దెనిమిదేళ్ళనించా ? అబ్బో ! సారా అందిచ్చే పన్నో నువ్వు పుట్టడానికి పూర్వమే చేరినట్టున్నావు ! నీ కన్నేళ్ళూ ?

వి—ప్రభూ ! వయస్సు చెప్పరాదండి. పెద్దలు అంతే కదండి అన్నారు-ఆడదానివయస్సు చెప్పకూడదు, సంగీతం వయస్సు కట్టకూడదు.

ర—ఇక్కణ్ణించి చూస్తే నల్లబైకి ఆట్రే మించినట్టు లేవు. (సమీపించి) ఇంకా దగ్గర్నించి అంతవయస్సూ లేవు. (ఇంకా సమీపించి) కొందరు స్త్రీలని జాగా



సమీపిస్తే వాళ్ళు మరీ చిన్నవయస్సు ఉన్నట్టు కనిపిస్తారు. కాని, చాలా చాలా దగ్గరికొస్తే, నిజంగా...(అని, ముద్దెట్టుకో యత్నిస్తాడు:).

ని—అయ్యా, దయచేసి, దూరం దూరంలా ఉండనియ్యండి. నాకేమనిపిస్తోందంటే, తమరు నావయస్సు కట్టడంలో—గుర్రాలకి నోరు తఱచీచేసి వయస్సు కడతారే—అల్లా కట్టవల్సారేమో, అని.

ర—ఒప్పను, పిల్లా, ఒప్పను. నన్ను నువ్వు చిన్న చూపు చూస్తున్నావు. ఇంతదూరంలో నన్ను నువ్వు ఉంచేస్తే, నీకూ నాకూ పరిచయం కావడం ఎల్లా?

వి—ఎవరైతే కావాలయ్యా, మీతో పరిచయం? అఖిలేదు, నా కల్లాంటి పరిచయం అఖిలేదు. ఇప్పుడే ఇంతకుమును ఇక్కడి కొచ్చిన వినయప్రభ సమక్షంలో మీరు ఎంత గత్తర బిత్తరగా వ్యవహరించారూ? నాకు ఘట్టిగా తెలుసు, ఆవిడఎదట మీరు పిడుగుపడ్డట్టు తల నేల దాకా వంచుకుని జడ్జీగారిఎదట ముద్దాయిలాగ కాస్త కాస్త చొప్పన గుటకలేస్తూ మాట్లాడారు.

ర—(తనలో) దేవుడా! దీనికి ఆసంగతి అంతా తెలిసింది, తప్పకుండా! (వినయతో) ఆవిడంటే నాకు భయం వేసింది పిల్లా! (అని, నవ్వి) ఆవిడ ఓ మెల్లకన్నుఘటం. అబ్బేబ్బే, నీతో ఎందుకూ, నన్ను నువ్వెరగవుగా! నేను నవ్వేసి, చిన్నరకం ముట్టడి ప్రారంభించాను, జోరుచెయ్య

డానికీ నామనస్సు ఒప్పులేదు. ఏమైతేం, నేను మరీ కగకుగా ఉండలేకపోయాను, ఇప్పుడేమనుకుంటే, ఏంకార్యం ?

వి—అల్లాయిలే, స్త్రీప్రపంచానికి మీరు ఇష్టులను కుంటాను.

ర—అవును, పిల్లదానా ! చాలా ఇష్టుణ్ణి. మళ్ళీ, నన్ను చంపుగున్నంతబట్టు, వాళ్ళు అదేధోరణిగా నావెంట పడడానికి నాలో ఏముందో నాకే తెలియదు. స్త్రీల సంఘం వాళ్ళు నాకు 'గిలిగిచ్చ సింహుడు' అనే ముద్దుపేరు ఉంచారు. గిలిగిచ్చ సింహుడనేది నా అసలుపేరుకాదు, పిల్లా—నన్ను ఊరికే అల్లా వ్యవహరిస్తారు. నా అసలుపేరు సలామయ్య, సలామయ్యగారు ! (అని సలాంచెయ్యబోతాడు).

వి—నన్ను మీ స్త్రీసంఘంవారికి పరిచయం చెయ్యదల్చుకున్నట్టున్నాడుగాని, మీకు పరిచయం చేసుకునేట్టు లేదు. మీరు ఆ సంఘస్త్రీలందరికీ ప్రియులా ?

ర—అవును, ప్రియా. అక్కడ బోలెడుమంది ఉన్నారు. మాత్రపతీసతి, కరికాలమ్మ, సిలుగురాణి, దీర్ఘశృంగి, జింకాజినదేవి, విధేయుడైన ఈ సవినయ సేవకుడు—మేమంతా ఆ సంఘానికి జీవం పోస్తున్నాం.

వి—అయితే ఆ సంఘ వాతావరణం చాలా కులాసాగా ఉంటుందన్నమాట !

ర—ఓ. పేక, భోజనం, సారా, వృద్ధస్త్రీలూ కలిస్తే ఉండే సుఖం అంతా అక్కడ ఉంది.

వి—అప్పుడు వారి ప్రియుడైన గిలిగిచ్చ సింహుడు !  
(అని నవ్వుతుంది).

ర—(తన) దేవుడుతోడు, ఇల్లా నన్ను దెబ్బతీయ్యడం నాకు కష్టంగాఉంది. ఇదికొంచెం పసికట్టినట్టు తోస్తుంది. (పైకి) నీకు నవ్వులాటగాఉందా, పిల్లా ?

వి—నాకు తల్చుకున్నకొద్దీ నవ్వు ఆగకుండా వస్తోందండి. ఇల్లా మీతో ఉంటూంటే, వాళ్ళపట్ల వాళ్ళ సంసారాలూ చక్కదిద్దుకోడానికి వాళ్ళకి తీరిక ఎప్పుడూ, అని !

ర—(తనలో) ఫర్వాలేదు. అంతా బాగానేఉంది. నన్నుచూసికాదు, ఈపిల్ల నవ్వుతుంటా ! (ఆమెతో) నువ్వేదేనా పనిచేస్తూంటావా ఎప్పుడేనా ?

వి—అయ్యో, బోలెడు. ! ఈ యింటో ఏ తెరా ఏ మడతకుట్టూ చూడండి, అక్కడల్లా నే పనిచేసిన సాక్ష్యం దొరుకుతుంది.

ర—ఓరి దేవుడోయ్ ! అయితే నీ అంచుకుట్టుపని చూపించాలి. నేనూ అంచుకుడతాను, నమోనాలు గీస్తాను, కొంచెం. నీ కుట్టుపనితనం సరిగా నిర్ణయించాలంటే, నువ్వు నాకు దరఖాస్తు పెట్టుకోవాలి. (అని వినయ చెయ్యి పట్టు గుంటాడు).

వి—సరేలేండి. కాని, దీపం వెలుగులో రంగులు స్పష్టంగానూ అందంగానూ ఆనవు. ఉదయాన్ని చూడచ్చు లేండి. (అని, విడిపించుకోడానికి యత్నిస్తుంది).

ర—ఈక్షణమే ఎందుకు కూడదే, నా దేవదూతా !  
 ఇలాంటి అందంవచ్చి మనిషిని ఎదురుకున్నప్పుడు ప్రతిఘటించడం మానవ శక్తికి అతీతం—(అని L F కేసి చూసి)  
 ఛీ ! ఆ దిక్కుమాలి ముసిలితండ్రి అడుగో ! నా దురదృష్టం.  
 పోనీ, కాస్త మంచిపట్టు పడిందని సంజోషిద్దాం అనుకుంటూంటే, దాని తరవాతే వరసాగ్గా ఒళ్లు ఓకూలేని పొడి ముక్కల పట్టు మూడు పడ్డట్టగా ఉంది, నా ఆట ! (అని, R F కి వెళ్ళిపోతాడు).

హే—(L F నించి వస్తూ) అయితే, అమ్మాయి !  
 ఇతడా నీ మొహమాటపు వరుడు ? నిన్ను సవినయంగా మెచ్చుతూ, ఉచితమైన దూరాన్నించే నిన్ను ఆరాధిస్తూ, తల ఎత్తుకుండా దృష్టి నేలమీదే నిలుపుతూ ఉండేది ఇతడా ? వినయా, వినయ ! నీతండ్రిని ఇల్లా దగాచెయ్యడానికి నీకు మొహం ఎల్లా చెల్లించింది ?

వి—పోనీ మీరు నమ్మకండి, నాన్నా. అయినాసరే, నేను మొదట అనుకున్నట్టు ఆయన చాలా మొహమాట స్థుడు. ఆ విషయం మీకుకుడా దృఢనిశ్చయం కుదురుతుంది.

హే—ఒట్టెట్టి చెబుతానమ్మాయి, నా నమ్మకం, అతడి పొగరు వ్యాపించిపోతోంది. అతగాడు నీచెయ్యి పట్టుకోడం నేను చూడలేదనా ? గొల్లభామని కవ్వించినట్టు నిన్ను ఇటూ అటూ అతడు కవ్వించలేదా ? ఏముటో, ఇప్పుడు నువ్వతని మర్యాదా అతని మొహమాటమూ అటూ వెనకేసుకొస్తున్నావు, పోదూ !

వి—కాని, ఆయన మొహమాటస్థుడే అనీ, ఆయన ప్రమాదాలు కాలక్రమాన్ని అంతరించే బాపతువే అనీ, ఆయన సుగుణాలు వయస్సుతో పెంపొందగలవే అనీ, అతి స్వల్పకాలంలో నేను మీకు పూర్తిగా నచ్చజెప్పగలిగితే, మీరు ఆయన్ని తీసుకొస్తారని ఆశిస్తాను.

హే—ఓహోహోహో ! ఈ అమ్మాయి వాదనతో ఇవతలవాళ్ళకి మతిపోయేటట్టుంది. చెబుతా వినమ్మాయి. నా కింక పూర్తిగా నచ్చడం అంటూ, జరగదు. నాకు పూర్తిగా నచ్చిపోడంకాదు, నాటిపోయింది. వాడు ఈ యింటోకి వచ్చి మూడుగంటలకాలం అయిందో లేదో, అప్పుడే నా హక్కులు సర్వమూ లాగిపారేసి స్వంతం చేసేసుకున్నాడు. వాడిపొగరు చూసి నువ్విష్టపడి, దాన్నే మొహమాటం అని అంటే అను. కాని, అమ్మాయి, నాకు అల్లుడు అయేటందుకు ఈ లక్షణాలకి భిన్నంగాడండే ఇతర లక్షణాలుండాలి.

వి—నాన్నగారూ ! ఈ రాత్రి వ్యవధి ఇయ్యండి, మీకు నచ్చచెబుతాను.

హే—వ్యవధి రాత్రంతానా ? ఛీ ! వాణ్ణి ఈ గంట లోనే బయటికి గెంటిపారెయ్యాలని ఆలోచన పుడుతోంది.

వి—పోనీ, గంట వ్యవధి ఇయ్యండి. మిమ్మల్ని తృప్తి పరుస్తాను.

హే—సరే. ఒక గంటకాలం ఇచ్చాను. కాని, ఇక నాన్న తెట్టేమిటి, అని చప్పరించకు. అంతా ధారాళంగా బహిరంగంగా ఉండాలి, విన్నావా ?

వి—సరే, నాన్నా ! మీరు నన్నెరగరా ? మీ ఆజ్ఞలు పాటించడం నాకు గర్వం. మీ అంతఃకరణ ఎటు వంటిదనగా, ఎప్పుడూకుడా నా విధ్యుక్తధర్మం మీదికే నా మనస్సు వాల్తుంది.

హే—సరే సరే, నడు.

(వినయప్రభ LF కి నడవగా, వెనకాలే హేమగిరి ఆశ్చర్యంతో చూస్తూ వెడతాడు.)

[రెండోతెర ఎడట, RF నించి హృదయ  
నాథం వస్తాడు]

హృ—(తనలో) రంజని కనపడి రత్నమణి తండ్రి  
పెదరాజుగారుకుడా ఇక్కడికే బయల్దేరారనీ, కాస్సేపట్లో  
రానై ఉన్నారనీ చెప్పింది. నగలపెట్టె రత్నమణిదగ్గర  
జేమంగా ఉంది. ఉడాయించడానికి ఏర్పాట్లు పూర్తి  
చెయ్యాలి. ఆ పిల్ల—జమిందారు రెండు గుర్రాల్నిస్తా  
నన్నాడు. బయల్దేరడం తోటకింది స్థలంనించే అని రంజనితో  
చెప్పడం మరిచాను. సరే, మళ్ళీ ఎక్కడో ఆవిడ తారసిల్లితే  
చెబుతాను. ఈ పక్కగదిలో రత్నమణి ఉంటాడు.

[అని LF కి నిష్క్రమించి, రెండోతెర లేవగా,  
LM నించి వస్తాడు. అక్కడ రెండుమూడు కుర్చీలూ బల్బు  
ఉంటాయి. ఒక దానిమీద రత్నమణి కూచుని ఉంటాడు.]

హృ—(వస్తూ) ఇడుగో రత్నమణీ!

ర—(ఉషారుగా, లేస్తూ) రావోయ్, హృదయ  
నాథ్, రా! నన్ను అభినందించు. నాకు కిరీటం పట్టా!  
చూస్తావే? పూలదండల్లో నన్ను పాతరెయ్. నిజమే  
నోయ్! నాబోటిగాళ్ళం ఎంత మొహమాటం గలవాళ్ళం  
అయితేం, ఆడవాళ్ళ సందర్భంలో మాకూ విజయం బోటు  
రాదు.

హృ—ఒక్కొక్కరకం స్త్రీలతోనే అనా నీ అభి ప్రాయం? ఘనత వహించిన తమ మొహమాటంగాదు ఏమంత అఖండవిజయం సాధించారని, ఇప్పుడు తమరు మామీద ఇల్లా విరుచుకు పడిపోతున్నారా?

ర—ఆ, నువ్వు చూడలేదూ, ఆ పిల్లనీ—అందగ్నీ బెల్లిస్తూ చలాకీగా మనోహరంగా ఇంచక్కగా నడుం పట్టుకీ తాళంచెవుల గుత్తి గలగలలాడుతూ, చిమ్మెట లాగ తిరుగుతూండదూ!

హృ—అవునవును. చూశాను. ఏంజరిగిందేమిటి?

ర—ఆపిల్ల నా స్వంతం! స్వంతం అంటే స్వంతమే! ఆ తల్లుకు ఆ జగజగ ఆ నేత్రాలు ఆ పెదవులు—కాని, దేవుడుతోడు, నేను ఎన్ని లయలువేసినా తన్ని నేను ముద్దెట్టుకోడానికి మాత్రం ఆపిల్ల ఒప్పులేదు.

హృ—అటువంటి పిల్లగురించి ఇంతగా నమ్ము తున్నావే!

ర—సూదేహ మేమిటోయ్! తన అల్లిక కుట్టుపని ఒకటి మేడమీదికి తెచ్చి నాకు చూపించి, ఆ మీదిరి నాచేత ఒప్పిస్తానంది కుడానూ!

హృ—సరేగాని, రత్నమణీ! ఆపిల్ల గౌరవం తస్కరించడం అనేది ఎల్లా జరిపావు?

ర—గౌరవమా! జీలకర్ర, పోదూ! హొటల్లో మధురసం అందిచ్చేపిల్లకి గౌరవం మనం ఎరగంది కాదు.



వమైనా, తస్కరించడం కానేకాదు, నాయత్నం. నిజం చెబుతున్నాను.

హృ—ఆపిల్ల సుగుణవంతురాలు.

ర—అయితే, ఆ పిల్లని చెడతియ్యడానికి నేను ఆలోచన చేయ్యను.

హృ—సరే. ఆపెట్టె పంపించానే, అది జాగ్రత్త చేశావా? భద్రంగా ఉందా?

ర—ఓ ఓ. చాలా భద్రంగా ఉంది. దాన్ని గురించి చాలా జాగ్రత్తపడ్డాను. కాని, హోటల్లో బస చేసే టప్పుడు ఏదో గదిలో తలుపుపక్క స్థలమూ డేమమైందీ? అయ్యో, మూర్ఖత్వం! అందుకని, నీకంటే ఎక్కువగా నేను ముందు జాగ్రత్తపడి...నేను...

హృ—ఏమిటి?

ర—నేను ఆపెట్టె హోటలు యజమానురాలి కిచ్చి జాగ్రత్త చెయించాను.

హృ—హోటలు యజమానురాలి కే?

ర—(గర్వంగా) అవునోయ్, హోటలు యజమానురాలికి.

హృ—పంపించావా?

ర—ఓ. ఇందాకానే పంపించాను. తెమ్మనగానే ఇచ్చెయడం పూచీ ఆవిడిది.

హృ—అవును. సాక్షుల్లో సహా ఆవిడ తెచ్చి యిస్తుంది!

ర—నేను మంచిపని చెయ్యలేదా ఏముటోయ్ ?  
నేను చాలా తెలివితేటల్తో ఈ సందర్భంలో వ్యవహరించి  
నట్టు బప్పుగుంటావని నమ్ముతున్నాను.

హృ—(తనలో) నా ఆందోళన ఇతడు గ్రహించ  
కూడదు.

ర—నువ్వు మనస్సులో ఏదో కొంత ఆదుర్దా పడు  
తున్నావేమో అని తోస్తోందే ? ప్రమాదం ఏదీ జరగలేదు  
కద ?

హృ—అబ్బేబ్బే, ఏమీలేదు. నాకు ఆదుర్దాకర్మం  
ఏమిటి ? ఇప్పుడంత ఉత్సాహంగా జన్మలో లేను. నువ్వు  
ఆపెట్టె, హోటలుయజమానురాలికి పంపిస్తే, ఆవిడ వెంటనే  
అది జాగర్త చేస్తానని అచ్చుగుంది గావును !

ర—అచ్చుగోడంలోనూ, ఇంకా అడిగి అడక్కుం  
డానే అచ్చుగుంది. ఆపెట్టె జాగర్తేకాదు,—ఆవిడ మరీ  
జాగర్తమనిషికాదూ—ఆపెట్టె పట్టిగెళ్ళిన మనిషవాణ్ణికుడా  
జాగర్తపెట్టేసింది. (అని నవ్వుతాడు).

హృ—(తనలో) సరి. అంతా చాలా క్షేమంఅందూ!

ర—ఓ. పరమలోభియొక్క సంచీలో డబ్బులాగ !

హృ—(తనలో) ఇక్కడికి ఈ ఆస్తిగురించి నిరాశ  
చేసుకుని, నీళ్ళు వదులుకుని బయల్దేరాలి. (పైకి) సరే,  
రత్నమణీ ! నీ అందాల పిల్లగురించి ఆలోచించుకుంటూ  
నువు కూచో, నే పోతాను. (అని, నవ్వి) నావిషయంలో

జయం ఎంతగా సాధించావో, అంతగా నీనిషయంలోకుడా సాధించుగో. (అని R F నించి నిష్క్రమిస్తాడు)

[రత్నమణి, నవ్వుకుంటూ, ఓకుర్చీ R కేసి తిప్పి, డాల్లో కూచుని కాళ్ళుచాచి కళ్లుమూసుకుని ఆలోచిస్తూ ఉంటాడు. L F నించి, హేమగిరి ఒక అడుగు వచ్చి, రత్నమణిని చూసి, ఆగుతాడు].

హే—(తనలో) నా యిల్లు నాకే పోలికకి అందకుండా పోయింది. బుర్ర కిందికీ కాళ్లు పైకీ అన్నట్టాచ్చింది. వీడి నొఖర్లంతా తెగతాగేశారు. ఇక నేను తుణమేనా భరించలేను. కాని, వీళ్ళ నాన్నంటే నాకు ఎక్కడలేని గౌరవమూ ఉందిగనక, శాంతంగానే ఉంటాను. (రత్నమణితో) అయ్యా, స్వామీ! రత్నమణిగారూ! తమసేవ కుణ్ణి, తమకు విధేయుణ్ణి.

ర—అయ్యా! విధేయుణ్ణి. (తనలో) ఆశ్చర్యం ఏమి జరగదల్చిఉంది చెప్పా ఇస్సడూ!

హే—అయ్యా! ఈ భవనంలో తమ తండ్రిగారి పుత్రుడికి మర్యాదలు జరిగినట్టు జీవించి ఉన్నవాళ్ళల్లో మరెవడికీ జరగవని తమరు గ్రహించారని, నేను నమ్ముతున్నాను. మీరూ అట్లానే అనుకుంటారని, ఆశిస్తున్నాను.

ర—త్రికరణంగా అనుకుంటున్నానండి. మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పించుకునేవాణ్ణి కాను, నేను. మాతండ్రిగారి పుత్రుడు ఎక్కడికి వెళ్ళినా వాడికి మర్యాద జరిగేటట్టే వ్యవహరిస్తాను, సాధారణంగా.

హే—అల్లా చేస్తారని, నేనూ త్రికరణంగా నమ్ముతున్నాను. మీ ప్రవర్తనకి పోనీ, నే నేమీ అననుగాని, మీ నౌఖర్ల ప్రవర్తన మరీ దుర్భరంగా ఉంది. వాళ్లు తాగే తాగడం ధోరణిచూస్తే, ఇంట్లోవాళందరూ పాడు పడేట్టు న్నారండి, రూఢిగా.

ర—నేను ఒప్పునండి, ముసలయ్యగాను. ఆ విషయంలో నా తప్పు అసలులేదు. తాగవలసినంతగా ఇంకా వాళ్ళు తాగడంలేదూ అంటే, వాళ్ళనే అనాలి! సారాంసుల కొట్టులో ఒళ్ళు చుక్కేనా మిగల్చకుండా పీల్చెయ్యమన్నాను. నే చెప్పేశానండి, రూఢిగానే! (L కేసి నడిచి, చెయ్యి విసురుతూ) ఏయ్! ఎవరోయ్, భంట్లోతులు! నా అనుజ్ఞ స్పష్టీకరించి చెబుతున్నాను. నేను తాగనుగనక ఆ లోటు మీరు కూడదియ్యండి.

హే—అయితే, వాళ్ళంతా తాగడంకుడా మీ అనుజ్ఞ చొప్పునేనా? అయితే సరే. నాకు తృప్తి.

ర—ఏం? మీకేమన్నా అనుమానం ఉందా, నేను ఆజ్ఞ ఇచ్చానో లేదోఅని? అయితే వాళ్ళనిపిల్చి ఆమాట వాళ్ళచేతే చెప్పిస్తాను.

హే—అట్లైతేదు, ఆగండి, రత్నమణిగారు! కొన్ని గంటల్నించి మీ అల్లరిహారామికి తలవంచి ఊరు సున్నాను. కాని, మీ పొగరుచేష్టలు అంతం అయేటట్టు

కనిపించడంలేదు. ఇక, ఇక్కడ నేను నా యాజమాన్యం స్థాపించ నిశ్చయించుకున్నాను. కాబట్టి, మీరూ మీ తాగు బోతుసజ్జా తక్షణం నాయిల్లు విడిచిపెట్టి విరగ్జైపోవాలని కోరుతున్నాను.

ర—నీయిల్లా? విడిచిపెట్టాలా? చమత్కరిస్తున్నారా యేమిటి, నేస్తం? ఏదిచేస్తే నీకు చాలా సంతోషమో, ఆపనే చేసేటప్పుడా మమ్మల్ని వెళ్ళిపోమ్మనడం?

హే—తిన్నగా వినండి. మీరు నన్ను సంతోషపరచడంలేదు. అందువల్ల, తమరు నాఇంట్లోంచి లేచిపోవాలని కోరుతున్నాను.

ర—మీరు మనసారా చెబుతున్నారనుకోను! రాత్రి ఇటువం టప్పుడా? అందులో ఇటువంటి రాత్రి! కొంచెం ఛలోక్తికోసం అంటునట్టున్నారు!

హే—ఇదుగో, చెప్పేస్తున్నాను. నేను మనసారా మాట్లాడుతున్నాను. నాకోపం అంటుకుంది. ఇది నాయిల్లండి, అయ్యో, నాయిల్లు. అందుకని, నిలబడ్డపాట్న, ఇది ఖాళీచెయ్యండి, అని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను.

ర—అహ్లాహ్లా (అని నవ్వి) ఆజ్ఞాపిస్తున్నారా? ఆజ్ఞాపించండి. తుఫానుగాలికి పొట్టెయ్య గొడుగువిప్పినట్టు! ఇంట్లో ఒక్కఅడుగేనా అవతలపెట్టను, రూఢిగా చెబుతున్నాను. ఇది నాయిల్లు. నేను ఎంతకాలం ఉండా లనుకుంటే, అంతకాలం నాయిల్లు. ఈయిల్లు విడిచిపెట్టి వెళ్ళా

లని ఆజ్ఞాపించేహక్కు మీ కెక్కడుందండీ ? ఇంత కట్టు పొగరుబోతుతనం, నా దుంపతెగా, నాజీవితంలో ఎరగనే ఇంతవరకు ?

హే—నేనూఎరగను, ఎరిగుంటే, నా మతిపోయి నంతబట్టు ! నాయుంటికి రావడమా, ఇష్టంవచ్చిందల్లా తే తెమ్మనడమా, నాకుర్చీలోంచి నాకు ఉద్వాసన చెప్పడమా, ఇంట్లోవాళ్ళని తూలనాడడమా, తన భంట్లోతుల్ని ముక్కు దాకా తాగమనడమా, ఇన్నీకాగా చివరకి నామొహం మీద 'ఈయిల్లు నాదేనండి' అంటూ, కుండ బద్దలుకొట్టి నట్టు అనేసెయ్యడమా ! ఆ పరమ పొగరుసాక్షిగా, నాకు నవ్వుకుడా వస్తోంది ! ఇష్టాష్టా ! (అని నవ్వి) అయ్యా ! దేవరా ! ఈయిల్లు మీరు పుచ్చుకుంటారుకాబోలు, ఇందులో సామగ్రికుడా మీరు దఖలుపరుచుకోడం గురించి ఏమాలో చించారు ? కొవ్వొత్తులు పెట్టుకునే వెండిగొట్టాలు రెం డున్నాయి, పొయ్యి తెరస్తాండుఉంది, ఇత్తడిముక్కుల్లో కొలిమితిత్తు లున్నాయి—ఇల్లాంటివాటిమీద మీకు మక్కు వేమో, మరి.

ర—ఇయ్యవలిసిన లెఖివేసి బిల్లుపట్రండి. చూస్తూ రేం, పట్రండి బిల్లు. ఇక మనం మాటలు ఖర్చుచెయ్యవద్దు.

హే—అచ్చొత్తిన పటాలున్నాయి. మీగదిలో ఉంచుకోడానికి నగిషీ చెక్కడా లున్నాయి. ఏమంటారు ?

ర—బిల్లు పట్రండి అంటున్నాను. బిల్లు చెల్లించి వెంటనే ఈ నరకగృహం విడిచి బయట పడతాను.

హే—ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే, నల్లమద్దితో చేసిన బల్లఉంది, అందులో మీమొహం మీరు చూసుకోవచ్చు.

ర—బిల్లు తెచ్చుకున్నాను.

హే—అన్నట్టు, తమరు ఉదాత్తంగా భుజించిన తరవాత, ప్రత్యేకంగా కునుకులాగడానికి వీలైన పెద్దకుర్చీ మాట, మరిచిపోయానుస్కండి.

ర—హోరి నీదేవుడుకాలా! నా బిల్లు తీసుకురావయ్యా, నీ సోది కట్టెయ్యవయ్యా!

హే—ఓ అబ్బాయి! నువ్వు అబ్బాయివి. నిను. మీ నాన్న నాకు రాసిన ఉత్తరాన్ని బట్టి, నాకు అతిథిగా వచ్చేవాడు ఆరిందాగాపెరిగి సిగ్గుభిడియాలుగలిగి ఉంటాడేమో అని ఆశించాను. కాని, ఆ వచ్చినవాడు లోకువ కనిపెట్టి ఎగిరిపడే షోకేళారాయుడుకంటే నయంకాదు, అని గ్రహిస్తున్నాను. మీ నాన్నే వస్తాడు కాసేపట్లో. వచ్చి ఇదీ ఇంకా జరిగేదీ వింటాడు. (అని LM కి వెళ్ళిపోతాడు)

ర—(తనలో) ఏమిటిచెప్పా! నేను ఈ యింటిని గురించి పొరపాటు పడలేదుకద! ఎటుచూసినా హొటలు లాగనే ఉంది. భంట్లోతులూ అల్లాగే ఉన్నారు, వాళ్ళ వాలకమూ అల్లాగే వడిసినట్టుంది. తాగుళ్ళుండిచ్చే పిల్లకుడా ఉంది. (అని RF కి చూసి) ఇల్లా వస్తోంది. ఇంకా నాతో ఏమన్నా చెబుతుందేమో! ఏం పిల్లా, అంతజోరుగా పోతున్నావు? ఇల్లారా, ఒళ్ళుమాట చెప్పాలి!

వి—(R F నించి వస్తూ) త్వరగా తెమల్చండి, మరి. అవతల నాకు తొందరగా ఉంది. (తనలో) ఈయన తన పొరపాటు గ్రహించుకోడం ప్రారంభించినట్టున్నారు. యధార్థం ఇంత దబ్బున చెప్పేయకూడదు.

ర—అయితే, పిల్లా, ఒక్కప్రశ్న అడుగుతాను. దయచేసి సమాధానం చెప్పు. నీవృత్తి ఏమిటి? ఈ ఇంట్లో నీకు పనేమిటి?

వి—ఈ కుటుంబంవారికి బంధువునండి.

ర—అల్లాగా! పేదచుట్టానివా?

వి—మరేనండి, పేదచుట్టాన్ని. ఇంటి తాళంచెవులు నాచేతికే ఇస్తారండి. మీబోటి అతిథులు వచ్చినప్పుడు లోటు రాసేకుండా శక్యమైనంత వరకు, నేన చేస్తూంటాను.

ర—అంటే, తాగుశృంగించే పిల్లవా, ఈహాటల్లో?

వి—హాటలా? అయ్యో దేవుడా! మీ తలలోకి అల్లాంటిభావం ఎల్లా ప్రవేశించిందండీ? ఈ ప్రాంతాల ఉత్తమ కుటుంబాలలో ఒక్కటైఉన్న కుటుంబం హాటలు సాగిస్తుందా? అష్టాష్టా (అని, నవ్వి) అబ్బే, హేమగిరిగారి భవనం హాటలేమిటండీ?

ర—(ఆలోచిస్తూ) హేమగిరిగారి ఇల్లు! చెప్పు, పిల్లా, చెప్పు! ఇది హేమగిరిగారి ఇల్లా?

వి—అవునండీ, రూఢిగా. ఇది మరొకరి ఇల్లు ఎల్లాకాగలదు?



ర—అయితే, అంతా ఆఖరైందన్నమాట. నేను దగాపడి నాశనం అయ్యాను. అయ్యో! నా మట్టితల బండలు గానూ, ఊరంతా నన్ను చూసి నవ్వుతారుకదా! ఈ భవ నాన్ని మరొకరిదేనా అనుకోక కేవలం ఒక హోటలు అనుకున్నానే! నాతండ్రికి చిననాటి స్నేహితుడైన వ్యక్తి హోటలు యజమాని అనుకున్నానే! నన్ను ఎంత విస్మయం గల తుంటర్నిగా కట్టి ఉంటున్నాడాయనా? నేను ఎంత అల్లరి బాజానని నాకే అనిపిస్తోంది! అన్నీ అల్లా ఉండగా, నన్ను ఉరితీసేయ్యా, ప్రియనారీ, నిన్ను చూసి, తాగుళ్ళిచ్చే పిల్ల దానివని పొరబడడం ఏమిటి?

వి—అయ్యో నాపుణ్యం ఇదైపోనూ! అటువంటి రకం పిల్లతో తుల్యంగా నన్ను గణించడానికి వీలిచ్చే లక్షణాలు నా ప్రవర్తనలో మీకు ఏమీ గోచరించలేదని నేను విశ్వసిస్తున్నాను.

ర—ఏమీలేవు, ప్రియకన్యా, ఎంతమాత్రం లేవు. నేను వరసపెట్టి పొరపాట్లు చేసేశాను, ఆ వరసలోంచి నిన్ను మినహాయించలేకపోయాను. నా మందమతికి ప్రతీదీ తప్పుడుగానే కనిపించింది. నీ నిరంతర సేవ చూసి ప్రేమ దృఢీకరణమనీ, నీ అమాయక వైఖరి చూసి ఆకర్షణయన్న మనీ భ్రమించాను. కాని, ఆ శకం అయిపోయింది. ఇక, ఈ యింట్లో నాముఖం కనపరచలేను,

వి—విఘ్న నాయకల విముఖత్వం కలిగేపని ఏదీ నేను చేయలేదని ఆశిస్తున్నాను. నన్ను ఎంతో మర్యాదతో చూసి ఎంతో ఆరిదాగా నాతో ప్రసంగించిన మహా నీయుడికి నేను కష్టం కలిగించడమనేది జరిగితే, నేను చాలా దుఃఖించవలసిన విషయం. ఆయన (దీనంగా) నా మూలకంగా (వణుకుతూ) ఈ యిల్లు విడిచివెడితే, నేను చాలా (ఏడుస్తూ) దుఃఖిస్తాను. అదీ కాక, నాశీలం తప్ప నాకు ఏ యితర ఆస్తి లేదుగనక, రేపణ్ణించి అమ్మలక్కలంతా తలోమాటా నన్ను గురించి ఆడినా, నేను దుఃఖిస్తూనే కూచోవాలి.

ర—(తనలో) అరేరే! ఏడుస్తోందే! మొహమాటం గల స్త్రీయొక్క హృదయ కోమలత్వాన్ని సూచించే చిహ్నం నాకు మొదటిసారి సందర్శించడం ఇదే. ఇది నా మనస్సుకి చురుక్కున తగుల్తోంది. (పైకి) ఊమించు మనోహరీ ! ఇందరిలోనూ ఒళ్ళి నిన్ను గురించి తప్ప, ఇక్కణ్ణించి లేచి పోవడంలో నే నేమీ బాధపడను. కాని, ఉన్న సంగతి దాచి ఏంలాభం ? మన పుట్టుకలలో మన ఐశ్వర్యాలలో మన చదువుల్లో వ్యత్యాసాలు ఉన్నాయిగనక, మనిద్దరికీ సకారవ సంపర్కం అసంభవం. మరి, నామర్యాదలో నమ్మకం ఉంచిన అమాయకురాలిని లేవదీసుకుపోవడం గురించిగాని, చాలా అందంగా ఉండడంతప్ప ఇతరనేరం ఎరగని పిల్లయొక్క జీవితాన్ని నాశనం చెయ్యడం గురించిగాని, యత్నించను సరిగదా అటు

వంటి ఆలోచనకీకుడా నామనస్సులో చీమంతైనా జాగా ఇవ్వను.

వి—(తనలో) ఔర ! ఎంత ఉదార స్వభావం గల వాడో ! నామనస్సు ఈయన్ని మెచ్చడం ప్రారంభించింది. (పైకి) కాని, తమ రెరగరు, నా కుటుంబంకూడా హేమగిరి గారి కుటుంబ మంతటిదే. కాని, నేను పేదరాల్నే. అయి తేం, తృప్తిగల మనస్సుకి దారిద్ర్యం అనేది పెద్ద దురదృష్టం కాదు. ఐశ్వర్య లోపం అనేది ఒకరకం చెడ్డతనం అని నేను ఈ గడియవరకు అనుకోలేదండీ !

ర—ఓసి అందాల అమాయికత్వమా ! ఇప్పుడు మట్టుకు ఎందుకు అనుకోవలి సాచ్చిందీ !

వి—ఇప్పుడు అల్లా అనుకోడం ఎందు కంటారా ? నాకు వేలాదిగా సొమ్ముఉంటే, నేను ఎవరికి ఇచ్చేసి ఉండే దాన్నో, అల్లాంటివారి నుంచి నన్ను అది దూరం చేసే స్తోంది గనక !

ర—(తనలో) ఈ అమాయికత్వం నన్ను మంత్రించే స్తోంది. మరి కాస్సేపు ఇక్కడ ఉంటే, నా పని పూర్తై ధైర్యంగా గట్టియత్నంచేసి ఈ పిల్లని నదిలించుకోవాలి. (ఆహెతో) ఓ అమ్మాయి ! నీకు నాయందుగల పక్షపాతం నామనస్సుకి గాఢంగా నాటింది. నేను నామీదే ఆధారపడి

జీవిస్తూ ఉండేవాణ్ణి అయితే, నా వధువుని నేను నిమిషంలో ఎన్నుకుని ఉండేవాణ్ణి. కాని, జనవాక్యానికి చాలా చాలా ఋణపడి, అంతకంటే చాలా తండ్రిగారి అధికారానికి ఋణపడి ఉంటూన్న వ్యక్తిని అవడంచేత—నేను అదెదీ మాట్లాడలేకుండా ఉన్నాను—అది నామనస్సుని కలిచి పారేస్తోంది.

(అని XబXబా RM కి వెళ్ళిపోతాడు).

వి—(తనలో) ఈయన ప్రజ్ఞలో సగంకూడా, ఈ ఊణంవరకూ, నాకు తెలియలేదు. ఆయన్ని ఆపేసియ్యడానికి నాలో శక్తిగాని నేర్పుగాని ఉంటే ఆయన వెళ్ళజాలడు. నెగ్గడానికి నేను అవలంబించిన ఈ తక్కువ వేషం నే నిల్లానే అట్టేపెడతాను. మా నాన్నకిమాత్రం యథార్థం చెప్పేస్తాను. చెబితే అంతా విని మా నాన్న నవ్విపారేస్తాడు. ఆ సవ్వెళ్ళి, వెళ్ళిపోవాలని ఈయన చేసుకున్న నిశ్చయాన్ని తరిమి పారేస్తుంది.

(అని XబXబా RM కి వెళ్ళిపోతుంది).

[ఘోళిగది LF నించి ముందు లకుముక్తి,

వెనకాల రంజనీ వస్తారు]

ల—అవును, రంజనీ ! ఈమాటలు ఆ పెట్టె నువ్వే తక్కురించుగో. నాపని నే చేశాను. చేస్తే, మాఅమ్మ ఆ పెట్టె మళ్ళీ లాగేసుకున్నమాట రూఫీ. కాని, చోరులు నోఖర్లే అనుకుంటోంది.

రం—అయితే, లకుముక్తి బావా, మమ్మల్ని ఇల్లా నట్టేట్టో వదిలేస్తావా? నేనుగాని వెళ్ళిపోతున్నానని ఆవిడ పసికట్టిందా, నన్ను ఎక్కడేనా పెట్టి తాళం వేసేస్తుంది. లేకపోతే మా మూలమ్మత్తదగ్గరికి నన్ను తోలేస్తుంది. అక్కడ ఇక్కడికంటే పదిరెట్లు అభాందా.

ల—నిజమే. అత్తలు ఎక్కడాకుడా దిక్కుమాలి పదార్థాలు. నన్ను ఎంజెయ్యమన్నావ్ వదినా ! అక్కడికి రెండుగుర్రాలు సరఫరా చేశాను. అవి గాలిలా పోతాయి. మా అమ్మ చూస్తూండగాల సమయాల్లో నిన్ను ప్రేమిస్తూ న్నట్టు నేను రమ్యంగా నటించలేదని నువ్వు ఎట్లా అన గలవ్ ? (LM కేసి చూస్తూ) ఇల్లా వస్తోంది. ఆవిడ వచ్చే సరికి మనం ఇంకో కొన్ని శృంగారచేష్టలు అభినయించాలి.

ఆవలిస్తే పేగులు చెట్టిపెట్టెగల రకం, మాలిన్యం, ఆ మూలక పక్ష.

(లకుముకి రంజని R B కి వెళ్ళిపోతారు. లకుముకి రంజనిని నెంటాడిస్తూన్నట్టు—చూపులు చూసి, ఈలలు వేసి, సంజ్ఞలుచేసి, విచపడని మాటలు చెబుతూ వ్యవహరిస్తాడు. ఇష్టంఉండీ గింజకుంటూన్నట్టు రంజని చటిస్తూంటుంది.)

కం—(L F నించి ప్రవేశిస్తూ) అబ్బ! నేను చాలా కంగాడు పడిపోయాను. నేరం జరిగినవాళ్ళు నాఖిల్లే అంటాడు మా లకుముకి. ఎమో! వీడికీ రంజనికీ సుబ్బ రంగా ఇంత వివాహం అయిపోవాలి, నాకు నిద్దగట్టాలి. అప్పుడు కావలిస్తే రంజని ఆస్తి రంజనిని పుచ్చుకోమనండి, (R B కేసి చూడడం అభినయించి) కాని, అబ్బోఅబ్బో, ఏమిటేమిటి? ఒకర్నొకరు బుజ్జగించుకోడాలా? ఓరి నేను ఇదైపోనూ! ఈ వేశంత చలాకీగా నా లకుముకిని ఎన్నడూ చూడలేదు. (తలతిప్పతూ) ఆఁ ఆఁ దొరికాడు లెండోయ్, చూశాను. పావురాయి పిట్టల్లాగ చిట్టిచిట్టి కూతలూ దొంగ పోటుగా చూసుకోడాలూ, ఆగుతూ ఆగుతూ గుసగుసలూ! చూశాను, చూశాను.

ల—అమ్మా! గుసగుసలమాట నిజమే. కాని, అప్పుడప్పుడు నాకుకోడాలూ కుడా ఉన్నాయి. ఒకర్ని ఒకరం ఖాతరీచెయ్యం.

కం—అంటే ఏముటో తెలుసా, లకుముకి, మంట  
మీద నూనెచుక్క. ఆ తరవాత మంట మరీ భగ్గు  
మంటుంది.

రం—అత్తయ్ ! మరిట, లకుముకి బావట, ఇంటి  
దగ్గరే చాలా తమాషాలు చూపిస్తాడట ! ఇంటి దగ్గరించి  
ఇక వెళ్ళనే వెళ్ళడట. అది మన్ని వదల్తుకాదు, బావా,  
వదల్తు ?

ర—నువ్విప్పుడు నవ్వి నట్టు నవ్వుతూంటావనుకో.  
అవతల గుఱ్ఱం బందెపడ్డానరే, నేను కదలనే కదలను,  
నీనవ్వు నీమొహంకోసం చెయించినట్టు ఉంటుంది.

రం—అమృత తుల్యుడవ్, బావా ! ఎవరు మెచ్చ  
రేమిటి, ఆ సహజ స్వారస్యం, విశాలంగా ఎర్రగా రెండో  
ఆలోచన లేకుండా ఉన్న ఆ (అని దవడమీద తాటించి)  
చెక్కిలీ ! బార ! కొట్టాచ్చేలాంటి ముఖం !

కం—ఈ అమాయకత్వం ఎంతముద్దాస్తోందో !

ల—నాకు రంజని నేత్రాలంటే, పొడుగాటి ఆ  
వేళ్ళంటే మొదణ్ణించీ నిజంగా ఇష్టమే. వీణలాంటిది వాయిం చే  
టప్పుడు తీగెలకి వేళ్ళు చుట్టుగుపోతాయి, దారపుఉండకి  
దారంలాగ !

కం—అమ్మ ! అమ్మలకుముకి ! వీడి ఆకర్షణకి కొండ  
మీది కోతికుడా దిగి చక్కావస్తుంది. ఇం తానందం నా  
కెన్నడూ కలగలేదు. నా బిడ్డ, మాడుమూర్తులా, ఆ గతి

చిన తండ్రివారిక ! రంజనీ, పిచ్చితల్లి, ఆనగలన్నీ వెంటనే నీ కిచ్చేస్తాలే, అమ్మా ! నువ్వే పుచ్చుకుందుగానిలే! చెప్పవే రంజనీ ? నాబిడ్డ మనోహరంగా లేడూ ? మీరు రేపే ఆడు దురుగానిపెళ్ళి. మిగతాచదువు శిఖాకోసిరి. మరోఅప్పుడు వీలుచూసుకుని కానియ్యచ్చు.

దు—(R F నించి వస్తూ) చిన్నయ్య ఉన్నారా ? తమరుగారికి ఉత్తరం వచ్చిందండి.

ల—మా అమ్మకీయ్య, నా ఉత్తరాలన్నీ మొదట చదవడం ఆవిడే.

దు—స్వయంగా ఇది మీచేతులోనే ఉంచాలని ఆజ్ఞాపించారండి.

ల—ఎవరు రాసినవారు ?

దు—ఆమాట దేవరవారు ఆ ఉత్తరాన్నే అడగండి.

ల—(ఉత్తరం పుచ్చుకుని తిరగేస్తూ) నా కుతూహలం ఏమిటంటే,.....

ల—(తనలో) చచ్చానా దేవుడా, నాశనమే ! హృదయనాథం దగ్గిరించి. ఈదస్తూరీ ఆయనదే. ఇది మా అత్త చూసిందంటే మాపని ఎల్లకాలానికీ మట్టం అయిందన్నమాట. వీలైతే ఈవిణ్ణి కాస్త పక్కకితీసి, పనిచెబుతాను. (కంఠాలస్మతో) కాని, అత్తోయ్ ! నీతో నేను చెప్పనేలేదూ ! ఆ రత్నమణిగారికి ఇచ్చాడు, బావ, చురుక్కుమనిపించే సమాధానం ! అబ్బబ్బ ! మాచెడ్డ నవ్వే



శాం. అత్తా, నువ్వు వినాలి—ఈపక్కకిరా! బావ విన కూడదు.

(అని కంఠాలమ్మని L B కి తీసికెళుతుంది.)

ల—(ఉత్తరంకేసి చూస్తూ) ఛీ, అగమ్యం, పాడు, దిక్కుమాలి కలంపని! ఇంతపాడుగా ఎదీఉండదు. అచ్చు దస్తూరీ దంచికొట్టి చదివేస్తాను. కాని, ఇందులో వంకర టింకర్లు, వాలురేఖలూ, అడ్డుగీతలూ—బోలెడున్నాయి. మొత్తంమీద తలాతోకా తెలియడంలేదు. (పైన చదువుతూ) “లకుముకి రాజాగారికి”—ఆశ్చర్యమే. నాపేరుబో ఉండే అక్షరాలైతే నేను బాగానే పోల్చుకోగలను. కాని, ఉత్తరంచంపి లోపలప్రవేశిస్తే, అంతా అలికేసినట్టుంది. కష్టంగాఉంది, చాలా కష్టంగాఉంది. అయితేం, ఉత్తరానికి లోపల ఉండే సరుకే అసలు నిగ్గు వ్యవహారం.

కం—అహ్లాహ్లాహ్లా (అని నవ్వుతూ L B నింసి వస్తూ) బాగుంది, బాగుంది, చాలా బాగుంది. అందుకని, నా చిన్నారికూన అవతల జ్ఞానికి కొడుకు పడలేదన్నమాట!

రం—మరే అత్తా. కాని, మిగతాది మరీచిత్రం, అత్తా. కాస్త, ఇసింటా, రా. లేకపోతే, అతను వింటాడు. మరోసారి ఇతడు అవతలాయన్ని ఎల్లా చిక్కుపరిచాడో విందుగాని.

కం—(లకుముకికేసి చూస్తూ) ఉండవే. వీడే చిక్కులో పడటన్నాడు.

రాసింది యావత్తూ కోళ్ళని గురించి దెబ్బలాటగురించీనూ. ఇందులో ముఖ్యమైంది మరేమీలేదు. దాచెయ్, ఇదుగో, దాచెయ్ ! (అని ఆ ఉత్తరం నలిపేసి లకుముకి చేతులో పెడుతుంది)

ల—చెబుతున్నాను, పిల్లా. ప్రపంచంలో ఈ ఉత్తరం ఎంతముఖ్యంబడితే అంతముఖ్యమైన ఉత్తరం, కడంది యావత్తూకుడా చదవకుండా నే నేమిచ్చినా సరే మానను. అమ్మా ! ఇది నీకు తెలుస్తుందేమో చూడు. ఇదేమీ ముఖ్యమైంది కాదుట, చెప్పడానికి బయల్దేరింది తగుదు నమ్మా అని. (అని అది కంఠాలమ్మచేతి కిస్తాడు)

కం—(ఉత్తరం విప్పిచూస్తూ) ఇదేమిటోయ్ ! ఓహోహో ! (అని, చదవడం మొదలెట్టి) “ఇట్టుడైన చిన రాజా ! నే నిప్పుడు తోటకిందిస్థలంలో రంజనికోసం కని పెట్టుకుని ఉన్నాను. అంచీబండీ గుర్రాలూ సిద్ధంచేశాను గాని, గుర్రాలు స్రయాణంచెయ్యగల స్థితిలో లేవు. మీ వాగ్దానప్రకారం, మీరు రెండు తాజాగుర్రాల్ని తీసుగొచ్చి సాయంచేస్తారని ఆశిస్తున్నాను. వేగిరపడడం అత్యంత అవసరం. లేకపోతే, శనిపీచుగైన—కేవలం శనిపీచుగైన—మీ అమ్మ అనుమానపడుతుంది. విధేయుడు, హృదయనాథం”—అబ్బ ! కాన్నేపు తాళుకోనియ్యండి. నాకు మతిపోగలదు. నా కోపం నా కంఠానికి అడ్డుపడి మాట్లాడనియ్యకుండా ఉంది.

రం—ఉం డత్తా, కోపం ఒకక్షణం తేమాయించుగో మరీ ! ఇందులో ధిక్కారంగాని దుష్టపన్నాగంగాని ఏదేనా ఉంటే, అది మహాకరిది గనక, అది నాకు అంటగట్టవని ఆశిస్తున్నాను.

కం—(వంగి వినయం నటిస్తూ) దివ్యంగా మాట్లాడావు, రంజనీదేవీ ! మిక్కిలి ఎక్కువ దుష్టత్వంతో కూడిన నీ ఆరిండా నీ కాలయాపనా నీ సంఘమర్యాదా నీ డొంక తిరుగుడూ కేవలం ఆదర్శప్రాయాలు. (కంఠస్వరం తీవ్రం చేసి) ఇక నువ్వు ! నోరుమూసుకోడం ఔమం అనేపాటి బుద్ధేనాలేని ఓరి అవకరపు దద్దమ్మా ! నువ్వుకుడా నామీద కుత్రే ? కాని, ఊణంలో మీ పన్నాగాలన్నీ భగ్నంచేసేస్తాను. నీసంగతి విను, దేవీ. తాజాగుర్రాల్ని సిద్ధంచేసుకుని ఉన్నావుగనక, వాటికి ఆశాభంగం కలిగించండం క్రూరం. అందుకని, దయచేసి, రంజనీ, నీ రంజకుడితో లేచిపోడం బదులు, ఈ ఊణమే, నాతో లేచిపోదుగాని ! మీ మూలమృత్యునిన్ను జాగర్తగా చూస్తుంది, నాకు రూఢిగా తెలుసు. మీరుకుడా, ఓ అయ్యగారు, మీరుకుడా ఓగుర్రాన్నెక్కి దాగ్లో మాకు సాయం ఉండాలి. ఇక ఈ నౌఖరీవాళ్ళ పని పట్టాలి. (అని చాలాకోపంగా LM కి పోతుంది),

రం—అయింది. నాకు సర్వనాశనం అయింది.

ల—అదెప్పుడూ రూఢిగా జరిగేదే.

రం—నీతో సహవాసం అయినప్పుడు ఏంజరుగుతుంది ఇంతకంటె? నేను ఎంత తిప్పగుని ఎన్ని సంజ్ఞలు చేస్తేం, ఎద్దు మొద్దుస్వరూపంలా ఉండిపోయావేగాని!

ల—శాసనాలు సాక్షిగా, చెప్తావినదేవీ! నిన్నిల్లా చేస్తూ నా మూర్ఖత్వంకాదు, నీ తెలివితేటలు. నువ్వు ఏమి తేమిటో—రాంబండు సంఘమూ, డేగసమితి—ఏకరువెట్టడంలో పడిపోయావుగదా ఎవడికి నమ్మకం కలుగుతుందీ అని నే ననుకున్నాను.

హృ—(R F నించి వస్తూ) ఏమయ్యా, నా ఉత్తరం బయటపెట్టేశావుట, న్యాయమేనా, మహాశయా!

ల—ఈయన ఒకడూ! ఈయనా నన్నే. ఈ అమ్మాయిని కనుక్కోండి బయటపెట్టింది ఎనరో తెలుస్తుందీ! దేవుడు తోడు, ఆవిడపనే, నే చేసింది కాదు.

[R F నించి ఉసూరుమంటూ రత్నమణి వస్తాడు]

ర—మీ అందరి సమక్షంలో, నాపని మా బాగా అయింది. నన్ను అసహ్యించుకున్నారు, అమర్యాదపట్లు చెయ్యవలసినాచ్చేట్టు చేశారు, నన్ను ఛీ అని ద్వేషించారు, తూలనాడారు, నవ్వులాటకి పట్టించారు.

ల—ఈయనొకడూ! అంతా కూడుతున్నారు. పిచ్చిఆసుపత్రి తలుపులు తీసేసినట్టు అవుతోంది.

రం—మనం అంతా ఎంతైనా ఋణపడి ఉండవలిసింది, ఈ మహానుభావుడికేనండి. (అని లకుముకిని చూపిస్తుంది).

ర—అతడు కుర్రాడూ మూర్ఖుడూనూ ! వయస్సు అజ్ఞానమూ అతణ్ణి కనచాలలాగ రక్షిస్తూంటే ఏమనగల్గు అతనితో !

హృ—అసహ్యంవేసే దిక్కుమాలి కోతిగాడు ! ఇతణ్ణి తప్ప దిద్దితే, దిద్దినవాడికిగుడా తలవంపు.

రం—అయినాసరే, మళ్ళీ ఎంతజిత్తులమారీ దుర్జనుడూ అనుకున్నాడు, మనందరం చిక్కులు పడుతూండేటప్పుడు మనఖర్చుమీద తను సొమ్ముచేసుకుని కులుకుతూ కూచోగలడు.

హృ—బుద్ధిలేని జంతు సంతానం !

ర—వంటినిండా జిత్తులూ అల్లరిరసమూనూ !

ల—అబ్బా ! నన్ను చంపుకున్నంతబట్టూ ! మీ యిద్దరితోనూకుడా దెబ్బలాడతాను. మొదట ఒకడితోనూ, తరువాత రెండోవాడితోనూ !—ఆయుధాలు తట్టలు.

ర—అతడికేం ? అతడు మన కోపానికికుడా బలాదూరే ! కాని, హృదయనాథంగానూ, తమ ప్రవర్తన గురించి తమరు నాకు సంజాయిషీ చెప్పవలిసి ఉంటుంది. నేను పొరపాట్లు చేసేస్తూంటే, యధార్థం నాకు మీరు చెప్పలేదే ? దగాలోంచి నన్ను వదిలించలేదే ?

హృ—ఆశాభంగాలతో హృదయం ఉడికిపోతుండే ఇటువంటి సమయంలోనా సరిజాయిషీలు చెప్పడం? అట్లా అడగడం స్నేహధర్మమా, రత్నమణిగారూ!

ర—అది కాదండీ.....

రం—రత్నమణిగారూ! శృతి మీరిపోయేవరకూ మీరు నగాలోంచి బయటపడకుండా మిమ్మల్ని మీ పొర పొలులోనే ఉంచుతా, మేంకాదు.

[L F నించి దుగ్గయ్య వస్తాడు]

దు—ఓ అమ్మాయి! మిమ్మల్ని తక్షణం సిద్ధం కమ్మన్నారు, అమ్మ! గుర్రాల్ని పూనుస్తున్నారు. మీ దుస్తులూ అవీ పక్కగదిలో ఉన్నాయి. ఉదయం అయే సరికి ముప్పై మైళ్ళు వెళ్ళాలిట. (అని వెడతాడు)

రం—సరే సరే, ఇప్పుడే వస్తాను.

ర—(హృదయనాథంతో) ఏమయ్యా, నీకు సవ్యంగా తోస్తోందా, నన్ను హాస్యస్పృదుణ్ణిగా చేసేవాళ్ళకి నువ్వు తోడవడం! నా పరిచితులంతా నన్ను నిరసిస్తూంటే నన్ను విశిష్టాచేసేయ్యడం! నమ్మండి, నేను సంజాయిషీ కోరి తీరతాను.

హృ—సవ్యంగా తోచడంమాట మీరన్న దేగనక, నేను మీచేతికి దాచయిచ్చింది మీరు మరోరి చేతి కివ్వడం మీకు సవ్యంగా తోస్తోందా?

రం—రత్నమణిగారూ! హృదయనాథంగారూ! ఇలాంటి నిరాధారపు దెబ్బలాటతో నాతో భూమి మీద ఎం

దుకూ ఎక్కువ చెయ్యడం? బతిమాలుతున్నాను, అర్థిస్తున్నాను.....

దు—(L F నించి వస్తూ) ఇదుగో మీదుస్తు. అమ్మ గారు తొందరచేస్తున్నారు. (అని L F కి పోతాడు).

రం—వస్తున్నాను. అయ్యా! శాంతించండి. ఈ స్థితిలో మీరుండగా నేను వెళ్ళవలసిరాస్తే, హడలెత్తిపోయి నేను మరణించాలి.

దు—(L F నించి వస్తూ) ఇవిగోనండి—మీ విసిని కర్ర, చేతికప్పు, వేళ్ళతోడుగులు. గుర్రాలు కనిపెట్టు గున్నాయండి.

రం—రత్నమణిగారూ! నేను ఎటువంటి నిర్బంధనా నిరాదరణతో కూడిన రంగంలో దిగనై ఉన్నానో మీరు గమనిస్తే, మీ కోపాన్ని జాలిలోకి మార్పుచేస్తారని నా విశ్వాసం.

ర—నా మనోవ్యాపారాలు ఎంత వివిధంగా ఉన్నాయంటే, నేను ఏంజేస్తున్నానో నాకు తెలియడం లేనంత. అమ్మా, నన్ను ఊమించు. హృదయనాథ్, నన్ను ఊమించు. నాద్గిరకుడా కొంత పాలు కోపందినును ఉన్నసంగతి నీకు తెలుసుగా, దాని అంతు చూడకు నీకు పుణ్యం ఉంటుంది.

హృ—నాస్థితిలో ఉండే యమబాధే నాకోపానికి నెపం.

రం—(హృదయనాథంతో) అయ్యా, నేను అనుకున్నంతగా మీరు నన్ను గౌరవిస్తూంటే—గౌరవిస్తున్నారని

నానమ్మకం—మరి మాడుసంవత్సరాలు మీరు స్థిరచిత్తులై ఉండగలిగితే, మనకి కాబోయే సంపర్కంయొక్క సౌఖ్యం ఇనుమడిస్తుంది,

కం—ఓసి, రంజనీ ! ఏమే ! రావే !

రం—నచ్చే వచ్చే ! జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. స్థిరచిత్తత్వం ! (అని L F కి వెడుతుంది).

హృ—అబ్బ ! ఈ యెడబాటు ఎంత దుర్భరం ! అందులోనూ, సౌఖ్యానికి—ఇటువంటి సౌఖ్యానికి—చేదువులో—ఇంత చేదువులో—ఉండగా ! అయ్యో !

ర—(లకుముకితో) చూశావయ్యా, పెద్దమనిషీ, నీ తప్పుమూలాన్ని కలిగిన ఫలితాలూ ? ఇది నీకు తమాషా అయితే, ఇవతలవాళ్ళకి ఆశాభంగమూ ఇంకా పడితే ఊభాకుడానూ !

ల—(ఏదో ఆలోచించు గున్నట్టు కళ్ళుమూసి, తెరిచి) దేవుడుతోడు. అదీఎత్తు. అదే. ఏవి మీచేతులు ? మీవండీ, విచారమూర్తిగారు ! నా చెప్పలేవీ, ఓ, అవా ? రెండుగంటల తరవాత నన్ను తోట కిందిస్థలంలో కలియండి. అప్పుడు,, ఈ లకుముకి, మీ రనుకున్నకంటే ఎక్కువ సత్స్వభావం కలవాడనిమీకు కనబడకపోతే, మీకు సర్వాధికారమూ ఇచ్చేస్తాను, మీరు నా మిక్కిలి మంచిగుర్రాన్నీ లాక్కుపోండి, నా సరసురాల్నీ ఈడ్చుకుపోండి. గండ్రా, నా చెప్పల్లారా ! (అని, చెప్పలు తోడుక్కుని, గబగబా R F కి పరిగెడతాడు—తెర).



[రెండో టైం ఎడట ఖాళీస్థలం, R F నించి హృదయ

నాథం దిగాలుపడి ప్రవేశిస్తాడు]

హృ—(తనలో) ఔర ! నౌఖరు చెప్పిందాన్ని బట్టి, ఆ ముసిలావిడ రంజనిని గుర్రపుబండిమీద ఎగరేసుకు పోయిందిట. వాళ్ళ సరసని చిన్నరాజుకుడా గుర్రంమీద వెళ్ళాడట. ఈపాటి ముప్పై మైళ్లు వెడతారట. ఇంకెక్కడ రంజనీ ! ఈతోట దిగువని ఎందుకూ కనిపెట్టుకుని ఉండడం. చిన్నరాజుతోసం ? నేను మూర్ఖుణ్ణి. నేను యమయాతనల్లో ఉంటూన్నప్పుడు నన్ను చూడడం వాడికి ఆనందంగావును. అన్నవేళకి వచ్చేఉద్దేశం లేదేమో ఆ పాపిష్టికి ! మరి నేను ఆగను. ఆఁ ఆఁ (అని L F కి చూస్తూ) ఎవరదీ ? వాడు లాగేఉండే, వాడే ! రంజనిగురించి బహుశా ఏదో చెబు తాడు.

[L F నించి, మోకాలువరకూ ఉండే చెప్పల్తో, ఒంటినిండా బాడితో లకుముకి వస్తాడు]

హృ—మీరు చాలా నిజాయితీవారండీ, చిన్నాజా ! అన్నమాటకి నిలబడేవారు మీరు అని నా కిప్పుడు తెలిసింది. ఇదీ స్నేహం అనిపించేది.

ల—ఆ, మీ స్నేహితుణ్ణి. మీరు ఉండగల స్నేహి తుల్లో ఉత్తముణ్ణి. అంతా విన్నతరవాత, మీరేఅంటారు.

కాని, రాత్రివేళ స్వారి చెయ్యడం శ్రమాసరకమూనూ, కతకలరోడ్డుమీద అంచీబండిలోకంటే ఎక్కువగా కుదుపు తినేశాను.

హృ—చెప్పండి, చెప్పండి. కూడా ఉన్నవాళ్ళని మీరెల్లా తప్పించుకున్నారా? వాళ్ళు జేమంగా ఉన్నారా? ఇల్లు చేరుకున్నారా?

ల—రెండుగంటలన్నరలో ఇరవైఅయిదు మైళ్ళు మరీ మందకొడిప్రయాణం అంటారా? గుర్రాలు, పాపం, నెమళ్ళు కక్కుకున్నాయి. నక్కవెనకాలే ఓ నలభైమైళ్ళు స్వారి చెయ్యచ్చుగాని, ఈజంతువుల వెనకాల పదిమైళ్ళు వెళ్ళడం కూడా ప్రాణపోకటే, దేవుడుతోడు.

హృ—సరేసరే, ఆ స్త్రీలని మీరు ఎక్కడ దిగ విడిచారా? ఆ సంగతి తెలుసుకోడానికి ఎంతో ఇదై పోతున్నాను.

ల—దిగవిడవడం ఏమిటి? వాళ్ళు ఎక్కడ కనిపించారో అక్కడే దిగవిడిచాను.

హృ—ఇదెదో సమస్యలాఉందే?

ల—ఎటువంటిదో వినండి. ఇంటిచుట్టూ తిరగడం, మళ్ళీ యింటిచుట్టూ తిరగడం, ఇంటినిమాత్రం ముట్టుకోకుండా ఉండడం! అంటే ఏమిటి?

హృ—నాకింకా బోధపడలేదు.

ల—ఆ ఏముందయ్యా, వెరివాడా! దారి తప్పించేశాను. చుట్టుపక్కల ఏముందో వీళ్ళకేం తెలుసూ?

హృ—అష్టాష్టా (అని నవ్వుతూ) అదా ! తెలిసింది. ముందుకి సాగిపోతున్నాం అని వాళ్ళు అనుకుంటూండగా, వాళ్ళని గిరగిరా తిప్పేసి, చిట్టచివరకి యింటికే తీసుగొచ్చా వన్నమాట !

ల—చెబుతా వినండి. మొట్టమొదట్లోనే బండీ మెత్తావారి సందులోంచి పట్టించాను. అక్కడే అసలు బండీ బుగదలో కూరుకుపోయి ఓ పట్టాన ఊడిరాలేదు. అక్కణ్ణించి ఎల్లానో పెల్లగిలి బండీని ఎగుడుదిగుడు కొండ ఎక్కించి ఆ రాళ్ళమీద వాళ్ళిద్దర్నీ గలగలలాడించాను. ఆ తరవాత భారీచెట్ల చిట్టడివిలో ఉరికంబం వాళ్ళిద్దరికీ పరిచయంచేసి, మరో చుట్టుదార్ని కొట్టుగొచ్చి, తోట దిగువని ఇక్కడే గుర్రాలగుంటలో వాళ్ళిద్దర్నీ పదిలంగా బోల్తా కొట్టించాను.

హృ—హరి ! ప్రమాదం ఏమీ జరగలేదని అశిస్తున్నాను.

ల—అబ్బేబ్బే, ఏమీలేదు. మా అమ్మమాత్రం కంగారు పడి తారెత్తిపోయింది. ఇంటిదగ్గిరించి నలభైమైళ్ళు వచ్చే శాం అనుకుంటోంది. ప్రయాణంతో ఆవిడ ఒళ్ళు హూనం అయింది. గుర్రపుగొడ్డు కాలుతీసి కాలెట్టలేకుండా ఉన్నాయి. అందుకని, మీగుర్రాలు తాజాగా ఉంటే, వదిలెని తీసుకుని మీరు ఉడాయించండి, ఇక్కడ ఒక్కపిట్టకుడా మిమ్మల్ని

వెంట తరమడం విషయంలో తృణమైనా సాయం చెయ్యడని పూచీపడతాను.

హృ—ప్రియనేస్తమా ! ఎట్లా నీబుణం తీర్చడం ?

ల—అవు నవును. ఇప్పుడు టండీ నన్ను ప్రియనేస్తం అనడం, మహాశయా ! కాస్సేపటి కిందట—మూర్ఖుడు, జగతు సంతానం లాంటివి అన్నీ అంటూ సంధులు తెగ్గొట్టేశాడు. మీబోట్లాట దిక్కుమాలిరకం అంటాను. ఈప్రాంతంలో ముందోసారి చావగొట్టడం, తరవాత ముద్దెట్టుగుని స్నేహితులైపోడం. కాని, మీరు పూర్తిగా నా సంధులు తెగ్గొట్టి ఉంటే, నేను చచ్చిపోయింటే, అప్పుడు మీరు ఉరితీసేవాణ్ణి ముద్దెట్టుకోవలి సాచ్చేది.

హృ—నీ మందలింపు చాలా న్యాయంగా ఉంది. కాని, వేగిరంవెళ్ళి రంజనిని గట్టుచేర్చాలి. కొంచెం పనిచెప్పి నువ్వు ఆ ముసిలావిణ్ణి పక్కకి లాక్కెడితే, ఆ పడుచావిడ జాగర్త నేను పడతాను.

ల—నన్ను నమ్మండి. కాని, ఇట్లా వస్తోంది, మా అమ్మ. (అని L F కి చూసాస్తాడు). మీరు త్వరగా మాయం కావాలి. ఆవిడ బురదలోంచి ఉండి పైకొచ్చింది, నడుం దాకా బాడితో మత్స్యకన్యలా ఉంది.

హృ—(R F కి పోతాడు)

[LF నించి బాజీతో కంఠాలమ్మ వస్తుంది.

కం—అయ్యో, లకుముకీ, చచ్చానా. ఒళ్ళు పచ్చ  
డైంది, ఎముకలు పొడుం అయినాయి. ఈగండం నేను గడ  
వను. ఓ పెద్ద కుసుపుతో మేం ముళ్ళపొదలల్లో పడ్డామూ,  
అది నన్ను బొత్తిగా మట్టంచేసేసింది.

ల—అవును పాపం. కాని, అమ్మా, అదంతా  
సీతప్పే. రాత్రి చీకటిలో లేచిపోడం ఎందుకు చెప్పు, దారి  
సంగతి అంగుళమేనా నువ్వెరగనప్పుడు.

కం—అయ్యో! ఇంట్లోనేనా పడిఉన్నానుగాను.  
ఇంత స్వల్పప్రయాణంలో ఇన్ని ఎక్కువ ఘోరాలు నా  
కెన్నడూ జరగ లేదు. బాడిసిళ్ళు ఒళ్ళంతా చిందడం, బురద  
గుంటలో బోల్తాకొట్టడం, అడుసులో గట్టిగా కూరుకుపోవడం,  
ముద్ద అయేలాగు ఇలూ అటూ పడుతూండడం, చివరికి  
దారికాస్తా తప్పిపోవడం! మనం ఇప్పు డెక్కడున్నట్టు,  
లకుముకీ!

ల—నా ఊహాప్రకారం ఈస్థలం భగ్నకపాలం అనే  
బయలు. మనింటినించి నలభైమైళ్లు వచ్చిఉంటాం.

కం—అయ్యోదేవుడా, అయ్యోదేవుడా! దేశంలో  
కల్లా పాడుపేరు ఉంటా, దీనికే! దొంగతనం ఓటి లోతైంది  
గాని, కడం ముచ్చట్లన్నీ జరిగాయి ఈరాత్రి.

ల—అమ్మా, భయపడకు భయపడకు. ఇక్కడ  
అయిదుగురు దండేవారుగాని, ఇద్దర్ని ఉరితీసేశారు. కడం

ముగ్గురికి మనం కనపడి ఏడిశామా ? ఏమీ భయపడకు.  
(LM కి నడిచి చూసి) ఎవడేనా మన వెనకాలే ధొడుతీసి  
వస్తున్నాడా ? అబ్బే ! అది ఓ చెట్టులే. భయపడకు అమ్మా !

కం—అయ్యో ! ఇంకా భయపడడానికి వీలేదీ ?  
అసలు ఇప్పుడున్న భయంతోనే పోతుంది, నాప్రాణి.

ల—(RF కేసి చూస్తూ) అమ్మా, చూడు చూడు.  
ఆ పొదవెనకాల నల్లటి టోపీలాంటిది ఏదేనా కదుల్తున్న  
ట్టుందా ?

కం—ఇంకేముంది, చచ్చిపోయానా, చప్పగానూ !  
(అని, కళ్ళుమూసుకుంటూ, చూస్తూ, ఉంటుంది.)

ల—అబ్బే, అది ఆవు, భయపడకు, అమ్మా, భయ  
పడకు.

కం—(వణుకుతూ) లకుముకీ. నేనే జీవించిఉంటే,  
ఎవడో ఇల్లా వస్తున్నాడు. ఆహా, హాఫీ. వాడు మన్ని  
చూశాడా, అయింది మనపని.

ల—(తనలో) చచ్చారా దేవుడా, మా సవిత  
నాన్న. రాత్రి మామూలుప్రకారం గస్తీ తిరగొచ్చాడు  
గావును. (తల్లితో) మరెవరూలేదమ్మా ! ఎవడో బందిపోటు  
వాడు ! రెండు తుపాకులు తెస్తున్నాడు. అవి నాచేతికంటే  
బారుగా ఉన్నాయి. చూడ్డానికి దిక్కుమాలి దెయ్యంలా  
ఉన్నాడు.

కం—దేవుడేదిక్కు. వచ్చివడతాడు,

ల—(L B సూచిస్తూ) ఆమూల దాక్కో. వీడి గ్రంథం నేను కనుక్కుంటాను. మరీ ప్రమాదం వచ్చినప్పుడు దగ్గుతాను, లేకపోతే ఊహం అని సకిలిస్తాను. నేను దగ్గినప్పుడల్లా మరీ ముడుచుకుని కూచో, లేకపోతే నీకు ప్రమాదం.

కం—(కొంచెం మొహం కనపడేటట్టు కప్పుకుని, L F కేసి కూచుంటుంది.)

హే—(R F నించి వస్తూ) పొరపాటా, లేక కేకలు నిజంగా వినిపించాయా? ఓరి, నువ్వే! అప్పుడే తిరిగివస్తా ననుకోలేదే? మీ అమ్మ ఏదీ? క్షేమమా?

ల—(ఆ, అన్నట్టు తల తిప్పతూ, దగ్గుతాడు.)

కం—(నోరు తెరిచి కళ్ళు తేలేస్తుంది.)

హే—మూడు గంటల్లో నలభై మైళ్ళు మరీ శ్రమేమో!

ల—పుష్టిగల గుర్రాలూ ఇష్టంగల మనస్సులూ ఉంటే ప్రయాణం ఎంతసేపండీ! (అని మళ్ళీ దగ్గుతాడు.)

కం—(వణికిపోయి, నోరు బాదుకుంటుంది.)

హే—మరో గొంతిగకుడా వినబడింది. ఎక్కణ్ణించి వచ్చిందో చెబితే సంతోషిస్తాను.

ల—అబ్బే, నేనేనండీ. నాతోటే నేను మాటా పలుకూ ఆడుకున్నాను. నలభై మైళ్ళు నాలుగుగంటల్లో మంచి వేగమే అనుకున్నాను. (అని మళ్ళీ దగ్గుతాడు.)

కం—(చాలా హాడిలిపోతుంది.)

ల—అబ్బ, రాత్రి నుంచుమూలాన్ని గాలిలో తిరిగితే గొంతిగ పట్టేసిందండి. లోపలికి పోదాం పదండి.

హే—నీలో నువ్వు మాట్లాడుకుంటూంటే, మరీ, సమాధానం మరోడు చెప్పారే ? నాకు రెండు గొంతులు వినిపించాయి. (గొంతిగ హెచ్చించి) ఆ రెండోవారిని కనుక్కుని తీరతాను. (అని L F కి నడవబోతాడు.)

కం—(లేచి, L F కి నిష్క్రమిస్తుంది.)

ల—ఆగండి ఆగండి. ఎందుకండీ మీకు శ్రమా ! నేనే చెబుతానుగా ! (అని దగ్గి) సత్యానికోసం నేను ప్రాణం ఇచ్చేస్తాను. సత్యం చూవత్తూ చెప్తాను (అని ఇంకా దగ్గ తాడు.)

హే—నువ్వాపితే ఆగుతాననుకున్నావా ? నేను కనిపెట్టి తీరతాను. నీమాటలు నమ్ముతానని నువ్వాశించడం వ్యర్థం.

కం—(L F నించి కొంచెం ఇవతలికి జరిగి) దేవుడోయ్ ! నా వెర్రిపిల్లాణ్ణి వీడు చంపేస్తాడ్రోయ్. ఇల్లా చూడు, మహానుభావా ! నీకోసం నామీద చూపించు. నా ధనం, నా ప్రాణంకుడా పుచ్చేసుకో. కాని, నా బిడ్డని, ఈ యువకుణ్ణి, వదిలెయ్, దయ ఏనూత్రండన్నా.

హే—(అశ్చర్యపడుతూ) ఇదేమిటి, మా అవిడే ! ఎక్కణ్ణించి వచ్చింది కిక్కడికీ ! ఏమిటి ఈవిడధోరణి ?



కం—(లేచి, అవతలమనిషి ఎవరో చూడకుండానే, అతడికి మోకరిస్తూ) మామీద జాలి వహించు, చోరా. గ్రేసరా! మంచివాడవ్. మాసొమ్ములు, మా గడియా రాలు, మా సమస్తమూ పుచ్చేసుకో, ప్రాణాలు ఉండనీ. నీమీద కేసుపెట్టం, బిల్లినాటికి పెట్టం, తస్కరశిఖామణీ!

హే—ఈవిడికి మతి చలించినట్టుంది. ఏయ్, ఇదుగో, వినిపించుకోవేం, లక్ష్మీ! నేనూ, నేనూ!

కం—అయ్యో! ఇంతాచేసి మీరేనా! బతుకా బతుకు! భయంమూలాన్ని నాకు కనిపించాలేదు, వినిపించాలేదు. కాని, ఇంతదూరాన్ని, ఇంత భయంకర స్థలంలో మీరు కలుస్తారని ఎవరు అనుకోగలరూ? ఏమొచ్చాడు మీరు మా వెనకాలే?

హే—లక్ష్మీ! నీకు మతి పోలేదనేమాట నమ్మ వచ్చా? 'ఇంతదూరాన్ని' అంటావేమిటి? మన దొడ్డి గుమ్మం ఇక్కడికి వందగజాలదూరం ఉంటుంది. (లకుముకితో) ఏమోయ్, ఇది నీఅల్లరేగావును, మోటపశువా! (కంఠాలమ్మతో) ఆగుమ్మం నీకు తెలియదూ, ఆ పట్టుపురుగులచెట్టూ! గుర్రాల గుంట అదుగో!

కం—ఆ ఆ. గుర్రాలగుంట చచ్చేదాకా మరిచి పోను. మరణం అంటే ఏముటో అందులో రుచి చూసొచ్చాను. (లకుముకితో) దీనికంతకీ కృతజ్ఞురాలినిగా ఉండవలసింది నీకేట్రా, మోటబానిసా! చెప్పిస్తానుండు, తల్లిని అల్లరిపెట్టడం!

ల—దేవుడుతోడు, అమ్మా ! నన్ను పాడుచేసింది నువ్వే అని, దేశం అంతా అనుకుంటున్నారు. నువ్వుకుడా ఫలం అనుభవించుమరీ !

కం—ఇంకా పాడుచేస్తారా, కుంకా, పాడుచేసి తీరతారా. (అని, పళ్లు కొరుకుతూ వాణ్ణి తరిమి, వాడు R F కి వెళ్ళగా వాడివెనకాలే వెళ్ళిపోతుంది).

హే—వీడి సమాధానం మాత్రం మహా నీతి యుక్తంగాఉంది. (అని R F కి పోతాడు).

[L F నించి హృదయనాథమూ రంజనీ వస్తారు]

హృ—రంజనీ ! ఎందుకీ ఆలస్యం ? ఊణం ఆలస్యం అయినాసరే మనపని సర్వనాశనం. కాస్తంత ధైర్యం చిక్కబట్టుకున్నావా, ఆవిడ కోరల్లోంచి బయటపడతాం.

రం—వేగిరపడడం అసంభవంలా తోస్తోంది. అయిన అనుభవాలకీ ఎంత కుంగిపోయానంటే, కొత్తప్రమాదం తల్చుకుంటే ఎదుర్కోడం ఎల్లాగా అని భయంవేసిపోతోంది. రెండు మూడేళ్లు ఓపికపడితే, సౌఖ్యం, పోనీ, అప్పుడే లభిస్తుంది.

హృ—అంత దీర్ఘాలస్యం చేసుకోడం, స్థిరచిత్తంతో ఉండకపోవడంకంటే అన్యాయం. పారిపోదాం, రా, ప్రేయసీ. సౌఖ్యం తక్షణమే సిద్ధిస్తుంది. ఆస్తిపోసి, నాశనం కానీ ! ప్రేమా తృప్తి ఉంటే మహారాజు ఆదాయంకంటే ఎక్కువ అయేటట్టు మనకున్న ఆస్తిని పెంచుతాయి. నామాట విను!

రం—విననండీ. వినను. బతుకు తెరువు చూపించే జ్ఞానమే శరణ్యం. అది చెప్పినప్రకారం ఆచరిస్తాను. ఉద్రేక నశులమై ఉన్నప్పుడు ఐశ్వర్యాన్ని కాళ్ళతో చిమ్మేస్తాం అనవచ్చుగాని, తరవాత శాశ్వత పశ్చాత్తాపంలో నిల్చి పోవాలి. అందువల్ల, హేమగిరిగారిద్దరి మొత్తుగుని, ఆయనకి జాలిపుట్టించి, న్యాయం జరిగి మనకి నష్టపరిహారం సంక్రమించేలాగ చెయ్యాలి.

హృ—ఆయన కొక్కడికీ ఇష్టంపుట్టి ఆయన నీకు సాయం చెయ్యదల్చినా, కొనసాగద్దూ ?

రం—అబ్బే ! ఆయనకి కొంత ధీమా ఉందికదా ! దానిమీదే ఆధారపడ నిశ్చయించాను.

హృ—నాకు ఆశ ఎంతమాత్రమూలేదు. నువ్వు కాదూకూడదూ అంటున్నావుగనక, అయిష్టం అయినాసరే నువ్వు అన్నప్రకారానికి ఒప్పుగుంటున్నాను, రా !

(అని R F కి వెడతాడు. వెనకాలే రంజని

నిష్క్రమిస్తుంది).

## రంగం-7

[హేమగిరి ఇంటి సావిత్రిగదిలో హేమగిరి పెదరాజూ

కుర్చీలమీద కూచునిఉంటాడు]

హే—అయితే, పెదరాజూ! ఆట్టే శ్రమపడకుండా నే  
వచ్చేశావన్నమాట!

పె—ఆ. తేలిగ్గానే వచ్చేశాను. కాని, మావాడు  
ఎంతపనిచేశాడూ!

హే—అబ్బోఅబ్బో! (అని నవ్వి) నామీద మహా  
దాష్ట్యలు జారీచేశాడు. అప్పుడు మనిషి ఎంత రాజనపుకంఠం  
పెట్టాడనుకున్నావ్!

పె—నువ్వేదై నా చెప్పుబోయినా చెయ్యబోయినా  
గమనింపే లేనట్టు ఉండేవాడుగావును!

హే—కాని, మామూలు హోటలుయజమాని  
కంటే విశేషం నాలో ఉండడం గ్రహిస్తూండేవాడను  
కుంటాను.

పె—అవును. నువ్వు అసాధారణపు హోటలు  
యజమానినని అనుకునేవాడు గావును (అని, నవ్వుతాడు.)

హే—ఆ. దానికేమిటి? అతడు ఏమిచేస్తే,  
నవ్వేసిపారేసేటంత సరసం నాదగ్గర లేకపోలేదుగా! అవును,  
నేస్తం. వీళ్ళ సమ్మేళనద్వారా కుటుంబాలు కలిస్తే, మన

కున్న వ్యక్తిపరస్నేహం పారంపర్యం అవుతుంది. కాని నా కుమార్తెపేరట ఉన్న ఆ స్తిమాత్రం ఆట్టేలేదు.....

పె—ఏమిటి గిరీ! ఆ స్తిగురించా నాతో చెబుతావు! ఈవరకే మావాడిపేర బోలెడాస్తిఉంది. వాడికిప్పుడు లోతుమిటీఅంటే, వాడి సౌఖ్యం పంచుకుని పెంచగల చక్కని సుగుణవంతురాలు. వాళ్ళిద్దరికీ అన్యోన్యప్రేమ ఉంటే—ఉండనికదా నువ్వన్నావు?

హే—ఉంటే గింటే అంటూ సందేహిస్తున్నావా? వాళ్ళిద్దరికీ అన్యోన్యం ఉండితీరింది. మాపిల్ల నాతో ఆ మాట చెప్పేసినంత పనిచేసింది.

పె—ఎనో, చెప్పలేం. ఆడపిల్లలు ఒట్టి పుణ్యానికి ఆత్మస్తుతి కానిచ్చేస్తారంటారు.

హే—అబ్బ! హృదయపూర్వకంగా నాపిల్ల చెయ్యి అతడు పట్టుకోడం నా కళ్ళారానే చూశాను. (RM కేసి చూస్తూ) అతడే ఇల్లా వస్తున్నాడు, నీ అయితేగియితే లన్నీ ఊడకొట్టేస్తాడు, నాదీ పూచీ. (LM కి చూపిస్తూ) నువ్వు అక్కడ ఉండి వింటూ, సమయానికి, రా.

పె—(LM కి వెడతాడు.)

ర—(RM నించి వస్తూ) అయ్యా! నా వింతప్రవర్తనగురించి ఇంకోసారి మిమ్మల్ని క్షమాపణ కోరుకుందాం అని వచ్చాను. నా పొగరుగురించి నేను ఆలోచన చేసుకున్నప్పుడల్లా నామతి శూన్యం అవుతోంది.

హే—ఛ, పోవోయ్, దానికేమిటీ! దాన్ని గురించి అంత మరీ తడేకంగా ఆలోచిస్తావేం? మా అమ్మాయితో కూచుని గంటో రెండుగంటలో నవ్వేసుకుంటే సర్వమూ కుదటపడుతుంది. నేనెవరో తెలియక నువ్వుచేసినవి విని పించడంవల్ల మాపిల్లకి నీమీద మోజు తగ్గిపోతుందేమో అని భయపడుతున్నావా?

ర—ఆవిడ అంగీకారం అమూల్యం. దాన్ని నేను సగర్వంగా స్వీకరిస్తాను.

హే—‘అంగీకారం’ కాదు. రత్నమణి! ఈ సందర్భంలో ఆమాట చాలా చప్పుగా ఉంటుంది. నువ్వు మోసపోయావయ్యా అంటే చెప్పలేనుగాని, ఆవిడ దగ్గర్నుంచి నీకు కేవలం ‘అంగీకారం’ కంటే ఎక్కువే ముట్టింది. బోధపడిందా?

ర—నిజంగా అటువంటి సౌఖ్యం నాకేదీ దక్కలేదు.

సే—ఆ ఒప్పుకోవోయ్, అబ్బాయి. ఏదిఏముటో ఏమిటి ఏదో కుర్రపాడగట్టవ్ నీకే తెలియగాలేంది, బోలెడు సంవత్సరాలు సాగనంపినప్పట్లో నాకు తెలియదూ? మీ కిద్దరికీ జరిగినచర్య నేను పూర్తిగా ఎరుగుదును. ఇంతవరకు చెప్పలేదు.

ర—(తీవ్రంగా) అయ్యా! నిశ్చయమండి. నేను ఎంత సమగ్రంగా మర్యాదగా ఉండాలో అల్లాడన్నాను, ఆవిడ ఎంత ఎడంగా ముక్తసరుగా ఉండాలో అల్లాడింది,

ఇంతకితప్పు మా కిద్దరికీ జరిగిన చర్య ఏమీలేదు. ఏమి న్యాయమండీ, అయ్యా, నేను మీమీద కనబరిచిన పొగడు, ఇంట్లోపాతిమీదా ప్రయోగించాననుకున్నారా ?

హే—పొగరా ? అబ్బే—నేను అల్లాఅనను. అబ్బేబ్బే, పొగడుకాదు. అయినా, ఎవరేనా తమతో కొంటెగా ఉండడం, శృతిమించేటట్టుగా కుడా ఉండడం కన్యలకి ఇష్టమే కదా ! మాపిల్ల నాకు వెలిపుచ్చింది, కథకాదు.

ర—నే నా గీతిగా ఎంతమాత్రమూ ప్రవర్తించ లేదండి.

హే—సరే సరే. ఎవరేనా ఎప్పుడేనా సిగ్గుపడిపోయి ఎదేనా ఒప్పుకోకపోవచ్చు. కాని, అబ్బాయి, నువ్వు అతిగా అభినయిస్తున్నావు, ఒప్పేసుకో, అల్లా చేస్తేవా, మీనాన్నకీ నాకూగుడా నువ్వంటే ఇష్టం ఎక్కువవుతుంది.

ర—నేను చచ్చిపోయినంత ఒట్టండి, ఎప్పుడేనా నేను.....

హే—తొందరపడకోయ్. ఆవిడికి నీమీద అయిష్టం లేదు. సరి, నానమ్మకం, నువ్వు, ఆవిణ్ణి...

ర—అయ్యా, నే నొప్పునండీ, మీ.....

హే—అరే ! వినిపించుకోవయ్యా ! మీ యిద్దరికీ వివాహం జరగడానికి ఆటంకం ఈషణ్ణాత్రమూలేదు, పురో హితుడు మంత్రాలు చదవడంతప్ప.

ర—నన్ను వినిపించుకో రేమండీ !

హే—మీ నాన్నకీ ఈసంబంధం ఇష్టమే, నేను మెచ్చుతూనే ఉన్నాను. ఆలస్యం నిమిషమైనా చేసుకోడం అల్లరికి కారణం.

ర—నన్ను వినరేమండీ ? సమాఖ్యపూర్వకంగా సత్యం యధార్థం చెబుతాను. వినయప్రభమీద నాకు ఆసక్తి ఉన్నట్టు ఆవిడికి నేను కించిత్తూ దాఖలా ఇయ్యలేదు. సరిగదా నాకు ఆవిడమీద మనస్సు ఉందని ఆవిడ దూరాస్వయం చేసుకుని అనుమానించడానికి వీలిచ్చే సూచన కూడా ఎదీ చెయ్యలేదు. ఒక సారిమాత్రమే మేం కలిశాం. ఆ సమావేశం ఆధికారికంగా ముభావంగా ఆసక్తిరహితంగా జరిగింది.

హే—(తనలో) ఆధికారికంగానూ ముభావంగానూ కనిపించే పొగడుగల ఈ అబ్బాయి చర్య దుర్భరం అవుతోందే !

[L M నించి పెదరాజు వస్తుండగా]

—రావయ్యా, పెదరాజు ! విన్నావా నీకొడుకు బుకాయంపూ ?

వె—ఆ. విన్నాను, విన్నాను. అయితే, రత్నమణీ ! నువ్వు ఆ అమ్మాయి చెయ్యి పట్టుకోలేదా ? మరేమీ గొడవ చెయ్యలేదా ?

ర—దైవసాక్షిగా, లేదండి, నాన్నగారూ ! నేను మీ ఆజ్ఞ శిరసావహించి ఇక్కడికి వచ్చాను. తొట్టుపాటు



లేకుండా ఆ అమ్మాయిని చూశాను, అయిష్టం కలిగించుగోకుండా ఇవతల పక్కాను. నా విధ్యుక్తధర్మం నేను ఆచరించి నట్టు నిదర్శనాలు ఇంకా చూపెట్టవలసిందని నన్ను మీరు కోరగనిన్నీ, ఇన్ని తలవంపులు నాకు గలిగించిన ఈ కొంప లోంచి నేను లేచిపోయాంటే నన్ను ఆపరనిన్నీ ఆశిస్తున్నాను. (అని, దీనంగా R F కి పోతాడు).

పె—వెళ్ళేటప్పుడు మావాడి త్రికరణశుద్ధి చూస్తే నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తోంది.

హే—ఎంత బుద్ధిపూర్వక సాహసంతో నమ్మించడానికి యత్నించాడో చూస్తే, నాకూ ఆశ్చర్యం వేస్తోంది.

పె—కాదు గిరీ! నా ధనశౌరవాలు పండెం. వాడు చెప్పేది నిజమే.

హే—ఉండు. (అని LM కేసి చూసి) అమ్మాయి వస్తోంది. అది చెప్పే యధార్థమిదా నా సౌఖ్యం నేను పండెం కాస్తాను.

వి—(LM నించి వస్తుంది).

హే—అమ్మా, వినయా! ఇల్లా రాలమ్మా. మేం నిన్ను ప్రశ్నలు వేస్తాంగాని, హృదయపూర్వకంగా అరమరలు లేకుండా సమాధానాలు చెప్ప. రత్నమణిగాడు నీయందు ప్రేమానురాగాలు ఉన్నట్టు ప్రకటనలు ఏమన్నా చేశారా?

వి—ఇటువంటిప్రశ్న ఇంత హఠాత్తుగానాండీ ?  
కానీ, మీరు దాపరికంలేని త్రికరణశుద్ధితో కోరాచగనక-  
వాడు ప్రకటనలు చేశారండి.

హే—(పెదరాజుతో) చూశావా, నేస్తం.

పె—అయితే అమ్మాయి, నీకూ మావాడికీ ఒక  
సమావేశమేనా అవుతా ?

వి—చాలా అయినాయండి.

హే—(పెదరాజుతో) చూడవోయ్, నేస్తం.

పె—తనకి నీమీద అభిలాష ఉన్నట్టు ప్రకటిం-  
చాడా ?

వి—శాశ్వతమైన అభిలాష

పె—ప్రేమగురించి మాట్లాడాడా ?

వి—బోలెడు.

పె—అత్యాశ్చర్యంగా ఉందే ! ఇదంతా యథా  
విధిగా ?

వి—యథావిధిగా.

హే—ఏం, నేస్తం ? నీకు తృప్తి అయిందనుకుం-  
టాను.

పె—అయితే, అతడు ఎట్లా ప్రవర్తించాడో చెప్పు,  
అమ్మాయి !

వి—ఆరి తేరిన ప్రేమారాధకులు ప్రవర్తించినట్టే  
నండి. నా ముఖంగురించి ఆరిందావర్ణన చేశాడు, తనకి

ప్రజ్ఞాలోపం ఉన్నట్టూ నాలో అధికప్రజ్ఞ ఉన్నట్టూ ఎంతో మాట్లాడారు, ఆయన హృదయం చెప్పేశారు, దుష్ఖాంత నాటకంలోలాగ, కొంచెం ఉపన్యసించారు, తెచ్చి పెట్టుకున్న పరమసంతోషంతో ముగించారు.

సె—ఇప్పుడు నాకు పూర్తిగా సమ్మతం కలిగింది. శ్రీల సమక్షంలో మావాడు చాలా మొహమాటంగానూ తలవంచుకుని ప్రసంగిస్తాడు. ముందుకి చొరబడి భేషజం కనపడుస్తూ అతిశయోక్తులు చెప్పేరీతి మావాణ్ణి వర్ణించడానికి పనికిరాదు. తను మరొకలాగ కనిపించడం వాడివల్లే కాదని నాద్వైర్యం.

వి—అయ్యా! నా త్రికరణగుడ్డి మీ కళ్ళవదట ఋజువుచేసి మీకు పూర్తిగా సచ్చేటట్టు నేను చెయ్యగలిగితే, ఏమంటారు? మీరూ, నాన్నగారూ వెళ్ళి ఆ తెరవెనకాల ఉండండి. ఆయన వచ్చి నాయెడల తన గాఢానురాగం ప్రకటించడం మీరు స్వయంగా చూడవచ్చు.

పె—ఒప్పుకున్నాను. అల్లానే. నీవర్ణన ప్రకారం యథాతథంగా మావాడు ఉన్నట్టు తేల్తే, వాడివల్ల నేపొందే సౌఖ్యం ఆఖిరైందన్నమాట.

వి—నా వర్ణనప్రకారం యథాతథంగా ఆయన ఉండనట్టు తేల్తే, వారివల్ల నేపొందే సౌఖ్యం ప్రారంభమే కాదని, నాభయం. త్వరగా వెళ్ళి దాక్కోండి. ఆ (R B కి చూపించు) మూల!

(హేమగిరి పెదరాజులు R B కి వెళ్ళిపోతారు. అప్పుడప్పుడు తొంగి చూస్తుంటారు.)

వి—(కొంచెం వేపం తగ్గించి, దానీపిల్ల వేపంలోకి నూరి, ఇటూ అటూ కొంత నేపు పచారుచేస్తుంది.)

[RF వించి రత్నమణి వస్తాడు]

ర—ఏం, పిల్లా!

వి—తమదయ.

ర—వెళ్ళిపోడానికి ఏర్పాటు చేసేశాను. నీతో చెప్పి మరీ వెళ్ళిపోదాం అనుకుని వచ్చాను. కాని, వెళ్ళిపోవడంలో ఉండే బాధ, లోగడ ఎరగనుగాని, ఈక్షణంలో మొదటిసారి అనుభ విస్తున్నాను.

వి—(దానీపిల్లలాగ) ఆ బాధలో అంత పెద్ద బ్రహ్మాండం ఏముందీ? మీరే ఇల్లా చేత్తో తీసిపారేసినట్టు పారెయ్యచ్చు. ఒకటి రెండు రోజులు గడిచేసరికి మీ బాధకి పట్టు సడలి పోతుంది—ఏకారణంచేత బాధపడడం అర్హం అని మీరిప్పుడనుకుంటున్నారో, అది వ్యర్థం అని మీకు తెలిసి పోతుందిగనక.

ర—(తనలో) అబ్బ! ఈపిల్ల నేచెప్పిన సంగతే తనూ చెప్పినా తన మాటరీతికి కొత్త వన్నె పెడుతూనే ఉంటుంది. (పైకి) అట్లాకాదు, పిల్లా! నా వెనకటిగర్వం అంతా ఇప్పుటి గాఢానురాగానికి లొంగిపోయింది. చదువుల్లో,

తేడాలు ఐశ్వర్యాల్లో హెచ్చుతగ్గులు తండ్రీకోపం సాటివాళ్ళినిరసన—ఇంనులో ప్రతీదీ సారంలేని సబబు, అని, నాకేలియడం మొదలెడుతోంది. ఇప్పుడు ఎంతో బాధపడి యత్నంచేసి పట్టుపడి తేతప్పు, నేను మళ్ళీ నాలో పడేటట్టు లేను.

వి—అయితే, వెళ్ళిపోండి. ఆగవలిసిందని మిమ్మల్ని మరేమీ బలవంతం చెయ్యను. మీరు చూడొచ్చిన అమ్మాయి యొక్క కుటుంబం ఎంతగౌరవం కలదో నాదీ అంత గౌరవమూ కలిగిందే అయినా, నా చదువూ తక్కువ కాక పోయినా, సమాన ఐశ్వర్యం లేనినాడు తక్కిన విశేషాలు ఏమి అక్కరకొస్తాయీ? లేనిప్రజ్ఞ నాకు ఆరోపణచేసి, మీరిచ్చే అల్పాంగీకారంతో నేను తృప్తిపడడమే నాకు మిగుల్తుంది. ఆంతర్యంలో ఐశ్వర్యాన్నే లక్ష్యంగా పెట్టుకుని, మీరు ప్రకటిస్తూన్న ప్రేమానుకరణమే నాకు దక్కుతుంది.

(R B నించి హేమగీరి పెదరాజూ కనిపించి: 'వీడొచ్చాడు,' 'దాక్కోదాక్కో,' 'చప్పుడు చెయ్యకు,' 'పోసీఅల్లా తిరిగి ఎదరమూలకి వెడదామా' అనేమోస్తరు అర్థం ఇచ్చే సంజ్ఞలు చేసుకుని, మళ్ళీవెళ్ళి దాక్కోవాలి.)

ర—ఓ అమ్మాయి! దైవసాక్షిగా చెబుతున్నాను. ఐశ్వర్యాగోచన నాదృష్టిలో అల్పతమం. నీ అందమే మొట్టమొదట నాకంటికి గోచరిస్తా! నీలందం ఎవర్ని తహతహ

వాడించకుండా ఉంటానా? ఇప్పుడు నీతో ప్రసంగిస్తున్నానా. నీ కొత్తవిలాసం ఏదో ఒకటి నాలో మెల్లిగా చేరుతున్నాడేమిట, నామనస్సులోని చిత్రాన్ని సమగ్రం చేస్తూనేఉంది, దాని రూపాన్ని భాయపరుస్తూనేఉంది. నీలో ఏది మొదట్లో నాటరకమైన సామ్యాన్యత్వం అనిపించిందో అదే ఇప్పుడు కరిండాగల నిరాశంబరత్వంలా కనిపిస్తోంది. నీలో ఏది మొదట్లో అతి చొరవగల చనవు సమాధానం అనిపించిందో అదే ఇప్పుడు ధైర్యంగల అమాయకత్వమూ బుద్ధిపూర్వకమైన సుగుణత్వమూ మేళగించిన ఫలితం—అని తట్టుతోంది.

(L B నించి హేమగిరీ పెరరాజూ కనిపించి—‘ఏమిటి మీ మాట్లాడుతూన్నదీ,’ ‘ఆశ్చర్యంగాఉండే,’ అన్నట్టు సంజ్ఞలు చేస్తారు.)

ర—అందుకని, ఓ పిల్లా! నేనిక్కడ ఆగిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాను. మానాన్నగారి విచక్షణ ఎంత మంచిదంటే—నెనెరుగున్నంతవరకు—వారు నిన్ను చూసీచూడగానే నిస్సందేహంగా తమ అంగీకారం ఇచ్చేస్తారు.

వి—వద్దండి, స్వామీ! నేను మిమ్మల్ని ఆపను, ఆపలేను. పశ్చాత్తాపపడవలసిన అవసరం లవలేకం ఉన్నా సరే, అటువంటి సంపర్కానికి నేను ఒప్పందం అవుతాననుకున్నారా? మీ తాత్కాలికోద్రేకం సామ్యుచేసుకుని నీచలాభం పొందడానికి మిమ్మల్ని చికాకుతో కుంగదీస్తా ననుకున్నారా? మీ సౌఖ్యంలోంచి కోసితెచ్చిన ముక్క నేను సంతోషంతో ఆరగించగల ననుకున్నారా?

౪—నువ్వే నాకు ప్రసాదించగల సౌఖ్యంతెప్ప, ఏ యితరసౌఖ్యమూ నాకు ఉండబోదు. నీ సుగుణాలు ఇంకా పెందరాళే కనిపెట్టుకోలేకపోయానే అని తప్ప నేనెన్నడూ పశ్చాత్తాపపడను. నువ్వు కూడదన్నాసరే, నేనిక్కడ ఆగి తీరతాను. ఇక నువ్వు నన్ను తిరస్కరిస్తూండడానికే పట్టు పడతావనుో, నా పూర్వప్రవర్తనలోని తేలికతనంవల్ల కలిగిన నష్టం పరిహారం అయేటట్టు సగౌరవంగా నిన్ను గురించి ప్రార్థనలు పడేసడే చేస్తూఉంటాను.

వి—అయ్యా ! మీరు తొలిగిపోవలిసిందని మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నాను. మనపరిచయం ఎల్లా ఆరంభమైందో అల్లానే నిర్లక్ష్యంగా అంతంకానీండి, గంటో రెండుగంటలో కులాసాగా గడిపేశాం అనుకోండి. కాని, నిజంగా చెప్పండి, నేను సామ్మకోసమూనూ మీరు ఆలోచనలేకానూ సమావేశం అయినట్టు కనబడుతూండగా, ఈ సంపర్కానికి నేను తలబగ్గగలసని మీరు అనుకుంటారా ? నిర్భయమైన ప్రేమగారాధకుడియొక్క నిబ్బరమైన మోహప్రకటనలు నావంటిది ఎప్పటికైనా ఎగిరి అంచుకోగలదని మీరు అనుకుంటారా ?

౪—(మోకరిస్తూ) నిర్భయంగలవాడు ఇల్లా ఉంటాడా ? నిబ్బరంగలవాడు ఇల్లా ఉంటాడా ? కాదమ్మాయి ! నీ సుగుణాల్లో ఒక్కొక్కటి నాకు తెలుస్తూరాగా, నా అపనమ్మకం హెచ్చిపోతోంది, బేజారు జాస్తీ అవుతోంది. ఇంకా ఏమని...

పె—(RM నించి వస్తూ) మరి నేను ఊరుకోలేను. రత్నమణి, రత్నమణి! నన్ను ఎంతదగాచేశావు? ఇదేనా సీమాటల్లో నిర్లక్ష్యం? ఆసక్తి రహితత్వం?

హే—ఇదేనా నీ గుండెల్లేని నిరసన? నీ ఆధికారిక సమావేశం? ఏమంటూ విప్పును?

ర—ఏమనను? నాకు పరమాశ్చర్యంగా ఉంది. ఏమిటో ఇదంతా?

హే—ఏముటో నేచెబుతాను విను. నువ్వు సీచిత్తం వచ్చినట్టు అనాగలవు, అట్లేదని అనాగలవు! స్త్రీ అఖిల్లేదని నలుగురిలోనూ అనగలవు, ఏకాంతంలో స్త్రీని సంబోధించ గలవు! మా అందరికీ ఒక కథ చెప్పగలవు, నా కుమార్తెకి మాత్రం మరొకథ చెప్పగలవు!

ర—మీకూతురా? ఈ యువతి మీకూతురా?

హే—అవును, ఒక రైకూతురు. నాకూతురే! మరెవరికూతు రవుతుంది!

ర—అయ్యో దేవుడా!

వి—అవునండి. ఆ సన్నటి పొడుగాటి మెల్లకంటి ఆవిడ అనుకున్నారే మీరు, అనుకుని మందమందంగా మోహమాటంతో చాదస్తప్పు గాంభీర్యంతో ప్రసంగం చేశారే—ఆవ్యక్తిని నేనే. తరవాత స్త్రీల సంఘంతాలూకు ధైర్యమూ చొరవా ప్రియత్వమూ గలిగిన గిలిగిచ్చ సిం



హుణ్ణి అంటూ కోస్తూ ఏవేవో అన్నారే, ఆవ్యక్తిని కేసే!  
(అని నవ్వుతుంది).

ర—బౌర, దేవుడా! ఇది భరించ శక్యంగాలేదు.  
ఇది మరణంకంటే చావుగాఉంది. నే నిక్కణ్ణించి పోతే  
నయం.

కే—సరిసరి, వెళ్ళడం ఎందుకోయ్! వెళ్ళనియ్యం.  
అదంతా ఏదో పొరపాటని తెలిసిపోయిందిగా! మేమూ  
నవ్వేసి పారేశాం. నువ్వు వెళ్ళిపోడానికి వీల్లేదని శాసిస్తు  
న్నాను, తెలిసిందా! మా అమ్మాయికుడా అయినదానికి  
ఏమీ అనుకోచులే! వినయప్రభా! నువ్వు ఊమించెయ్యవూ?  
ఓ. మేం అంతా ఊమించేశామయ్యా, బాబూ! ధైర్యం  
తెచ్చుకో, మరీ!

(రత్నమణి వినయా రంగం వెనక్కి జరిగి, L B కేసి  
వెళ్ళి ఏదో కూడబలుక్కుంటారు. రత్నమణి R B కి వినయ  
L B కి వెళ్ళిపోతారు).

[L F నించి, ముందు కంఠాలమ్మా, వెనకాల  
లకుముక్తి వస్తారు]

కం—లేచిపోయారా! పోతేపోసి. ఎవళ్ళ కిప్పుడూ!

హే—ఎవరు లేచిపోయారూ?

కం—అన్నీ తెలిసిన నా మేనగోడలూ దాని ప్రియుడు  
హృదయనాథంగారునూ! పట్నంనించి వచ్చాడేం, మన  
మొహమాటస్తుడితో కలిసి—ఆయనా!

పే—ఎవరూ, మా హృదయనాథమా! వాడు చాలా నిజాయితీమనిషి. అంతకంటే అద్భుతమైన భూమ్మీద లేడు. ఆపిల్ల ఇంతకంటే తెలివితేటల్తోమరి ఎన్నుకోడం జరగదు.

పే—అయితే, నిశ్చయంగా, నేను అతడి సంబంధం మరించి గర్వపడుతున్నాను.

కం—సరే. పిల్లనంటే లేవదీసుకుపోయాడుగాని, పిల్ల ఆస్తి తీసుకుపోలేదుగా! అమ్మాయి వెళ్ళిపోయిన నష్టం కూడాదియ్యడానికి ఆ ఆస్తి ఈ యింట్లోనే దిగడిపోయింది.

పే—అక్కీ! ఎప్పుడూ డబ్బుమీదేనా నీ ముక్తా యింపూ?

కం—ఊరుకుండురూ! అది నావిషయం, మీది కాదు.

పే—అయితే, నువ్వెరుగుదువా, నీకొడుక్కి యుక్త వయస్సురాగానే; నీకొడుకు ఆపిల్లని పెళ్ళాడ్డం నిరాకరిస్తే, అప్పుడు ఈ ఆస్తి యావత్తూ ఆ అమ్మాయిదే.

కం—పోదురూ చెప్పొచ్చారూ! వీడికింకా వయస్సు రాలేదు. వీడు నిరాకరించేదాకా ఆగడం ఉచితం అని ఆ అమ్మాయి అనుకోనూలేదు.

[R F నించి హృదయనాథమూ రంజనీ వస్తారు]

కం—(తనలో) ఛీ. లేచిపోయిన ఘటాలు ఇంత పెందరాళే తిరిగిరావడమేమిటి! నా కప్పుడే వీళ్ళంటే ఇష్టం ఇగిరిపోవడం మొదలెట్టింది.

హృ—(హేమగిరితో) అయ్యా, క్షమించాలి. మీ మేనగోడల్ని లేవదీసుకుని పారిపోవాలని నేను యత్నించాను. అందుకు శిక్ష ప్రస్తుతం నాకు మతిపోవడమే. ఆలోచించి, మేం వెనక్కి వచ్చేశాం. న్యాయానికి పైమెట్టు అంతఃకరణ గనక, మీ అంతఃకరణతో మొరబెట్టుకోవాలని మా ఊహ. ఈపిల్ల తండ్రిగారి యిష్టప్రకారం, మొదట్లో ఈవిడికి నా ప్రేమప్రకటించాను. మా ప్రేమోద్రేకాలు ధర్మబాహ్యం కావు.

రం—మానాస్సు గారు గతించింది మొదలు, నిర్బంధం తప్పించుకోడానికి, నేను, మనస్సులోలేని ధోరణి పైకి ప్రకటించవలసిన నీచత్వానికి ఒడిగట్టవలసివచ్చింది. కొన్ని తేలికక్షణాల్లో నా మనోభీష్టం సిద్ధించేటట్టున్న తరుణంలో ఈ ఆస్తి వదులుకోడానికి కుడా సిద్ధపడ్డాను. అటువంటి మిథ్యలోంచి మళ్ళీ బయటపడి, దగ్గిరసంబంధం నేను చేసు గుంటేనేగాని నాకు రాకూడదు అని ఉన్న ఆస్తి, మీదయవల్ల, వస్తుందేమో అని ఆశిస్తున్నాను.

కం—భీభీ. నేటికాలపు నవలల్లోని కథలు ముగుస్తాయేం ఏడిసినట్టు, అల్లాడింది ఈ మొర.

హే—ఎల్లాగటండనీ, తమసొమ్ము తమరు కోరు కోడానికి, వెనక్కి వీళ్ళు వచ్చేసినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగాఉంది. అబ్బాయి, లకుముకీ, ఇల్లారా అమ్మా! ఈ పిల్లని నీకు నేనిప్పుడు ఇస్తానంటే, నువ్వు వద్దంటావా?

ల—వచ్చింటేమాత్రం విలప సముదంజీ! నాకు వయస్సు వచ్చేగాని నేను అనకూడదుటగా, ఆకాశ నన్ననడ మానూ! **ACCNO. 9508**

సో—మూలస్థు కోరిక అనుగుణంగా నీవయస్సు నేను రహస్యంగా ఉంచాను—అట్లా రహస్యంగా ఉంచడం అభివృద్ధికి రోహదకరం అవుతుందేమోఅని! కాని, ఈవిడ ఆ రహస్యరక్షణ దురుపయోగం చేస్తోంది గనక, ఇప్పుడు ఆ రహస్యం బయటపెడతాను. నీకు యుక్తవయస్సు వచ్చి మూడు నెలలైంది.

ల—వయస్సు వచ్చేసిందా? నాకు యుక్తవయస్సు వచ్చిందాండీ, నాన్నగారూ! **894-8132**  
సో—అ. మూడు నెలలైంది. **KAM**

ల—నాకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందిగనక, దాన్ని మొట్టమొదట్లోనే ఎట్లా ఉపయోగపరుస్తానో చూడండి. (అని గబగబానెళ్ళి గంజని చెయ్యిపట్టుకుని ఎగటకు ఈడ్చుకువచ్చి)— **LU. 1200**

ఇందుమూలంగా సకల మానవులున్నూ గ్రహించ నలిసిందేమిటనగా! టమటాసు లకుముకి అనేపేర బరగుతు గగనస్థల జమిందారునైన నేను, ఏస్థలానికి చెందని పదుచు కస్య జాబిల్లి గంజని అనేపేరుగల దీన్ని, హృదయపూర్వ కమై న్యాయసమ్మతముకుడా అయిన భార్యగా, స్వీకరించను. కాబట్టి సడరు గంజని తన ఇష్టప్రకారం తను పెళ్ళాడ వచ్చును. లకముకి మళ్ళీ తను తనలాగే ఉంటాడు.

పా—చాలా ధైర్యం కనపరిచావు, మహానుభావా!

హృ—ఎటువంటి ఆత్మసేహితృడవయ్యా, అమ్మ తాతా!

కం—ఎంతి దిక్కుమాలిపుట్టుక పుట్టావురా, కొరివి కానా! [అని, ఉడుకుమోతుతనంతో L F కి లేచిపోతుంది.]

ల—పోనీ, ఆవిడ చెయ్యవలిసింది, నేచేస్తాను.

(అని, హృదయనాథ రంజనుల చేతులు కలుపుతాడు)

[R B నించి వినయా రత్నమణి వస్తాడు]

ర—హృదయనాథం! ఇవే నా హృదయపూర్వక అభినందనాలు. ఈవిడ కొంచెం ఊమిస్తే నాకు అభినందనాలు ఎప్పుడిస్తావా అని చూస్తున్నాను.

హృ—(వినయతో) మీ యెత్తులుమరి అవసరం లేదండీ. మీకు అన్యోన్యప్రేమ ఉందిగనక అతనికి మీరే, మీకు అతనే.

హే—(వినయా రత్నమణుల చేతులు కలుపుతూ) నేనూ అల్లానే అంటాను. ఈపిల్ల పుత్రికాధర్మం నిర్వర్తించి నట్టే భార్యాధర్మంకుడా నిర్వర్తిస్తే నువ్వీ సంబంధానికి ఎప్పుడూ సంతోషిస్తునే ఉంటావు, రత్నమణీ! కాని, భార్య కానప్పుడు ఈపిల్ల సామాన్యఅనుకుని పొరబడ్డావు. భార్య అయిందిగనక మరి పొరబడకు. మరి పదండీ. నలుగురికీ పెళ్ళిళ్ళు—నలుగురికీ భోజనాలు !!

